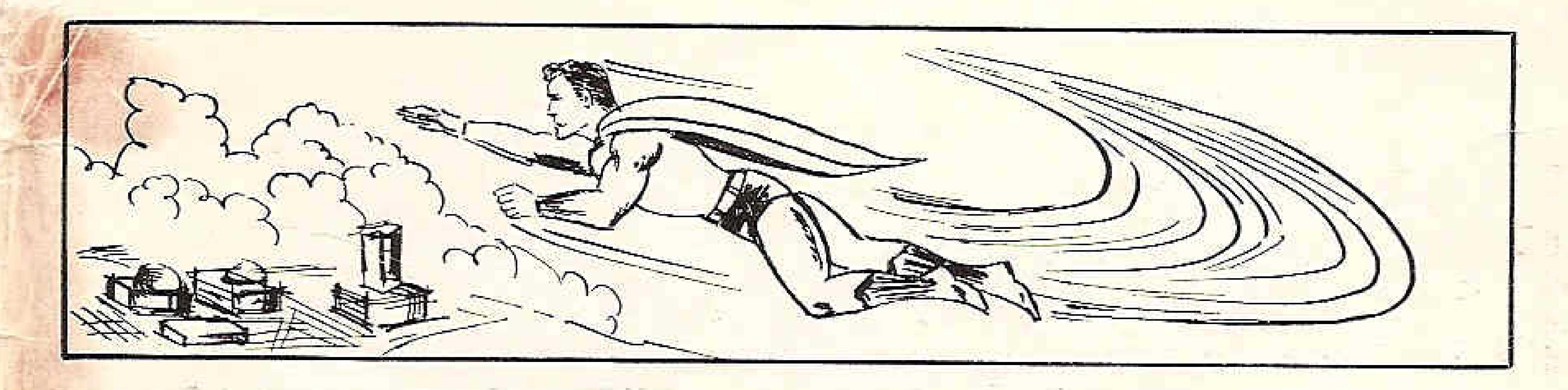
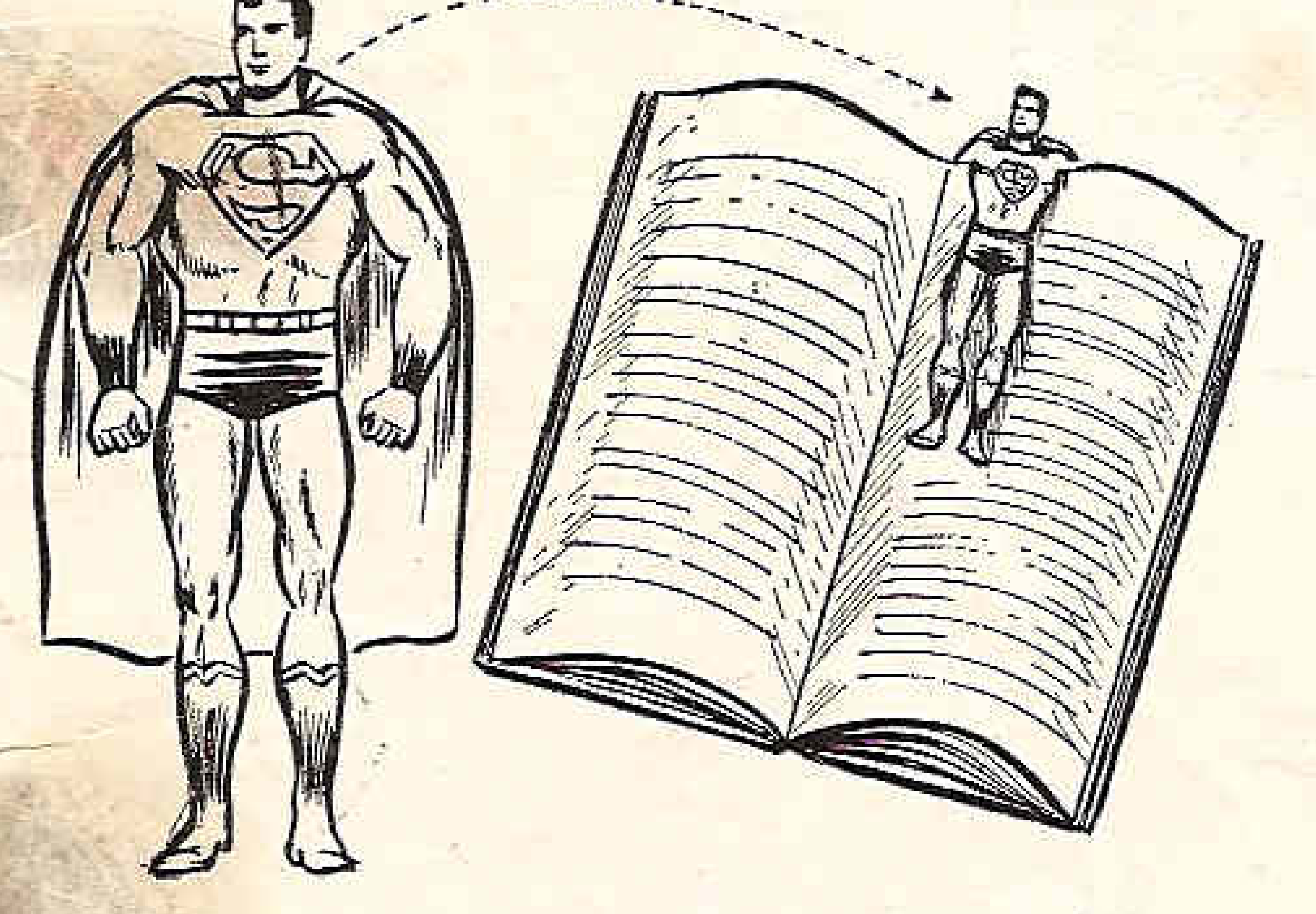

سوبرمان
البطل الجبّار
يظهر كل يوم خميس لتسلية الجميع
العدد - ١٢ - الثمن - ٥٠ - ق. ل
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
اطلب مع هذا
العدد هدية:
علامة كتب
سوبرمان
http://www.arabcomics.net
Feras_67



عزيزي القارئ ...

ليس في العالم كله ما يوقف "سوبرمان" في انطلاقه إلى الأمام وخصوصاً إذا كان انطلاقه يبعث السرور في قلوب قرائه الاعزاء.



وهاهو "سوبرمان" يقدم إليك مع هذا العدد هدية ملونة رائعة "علامة كتب".

هذه الهدية تفيدك في دروسك ومطالعاتك، أما طريقة استعمالها فمبينة في الرسم.

رئيسة التحرير

سوبرمان

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة

المدير المسؤول: انيس الحاج

ثمن العدد

لبنان: ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية: ٥٠ ق.س. العراق: ٥٠ فلساً - الأردن: ٥٠ فلساً - المملكة العربية السعودية: ١ ريال البحرين وقطر: ١ روبية - الكويت: ٧٥ فلساً - السودان: ٦ قروش الجمهورية العربية المتحدة: ٤٠ مليماً - الجزائر وتونس: ٧٥ فرنكاً المغرب: ٦٠ فرنكاً.

الاشتراكات

في لبنان:
٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. للستة اشهر
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر

في الخارج:
الجمهورية العربية السورية: ٢٥ ل.س. - الاردن: ٢،٥٠٠ دينار - العراق: ٢،٥٠٠ دينار - المملكة العربية السعودية: ٤٠ ريال - الكويت: ٣ دينار - قطر والبحرين: ٤٠ روبية - الجمهورية العربية المتحدة: ٣ ج.م.

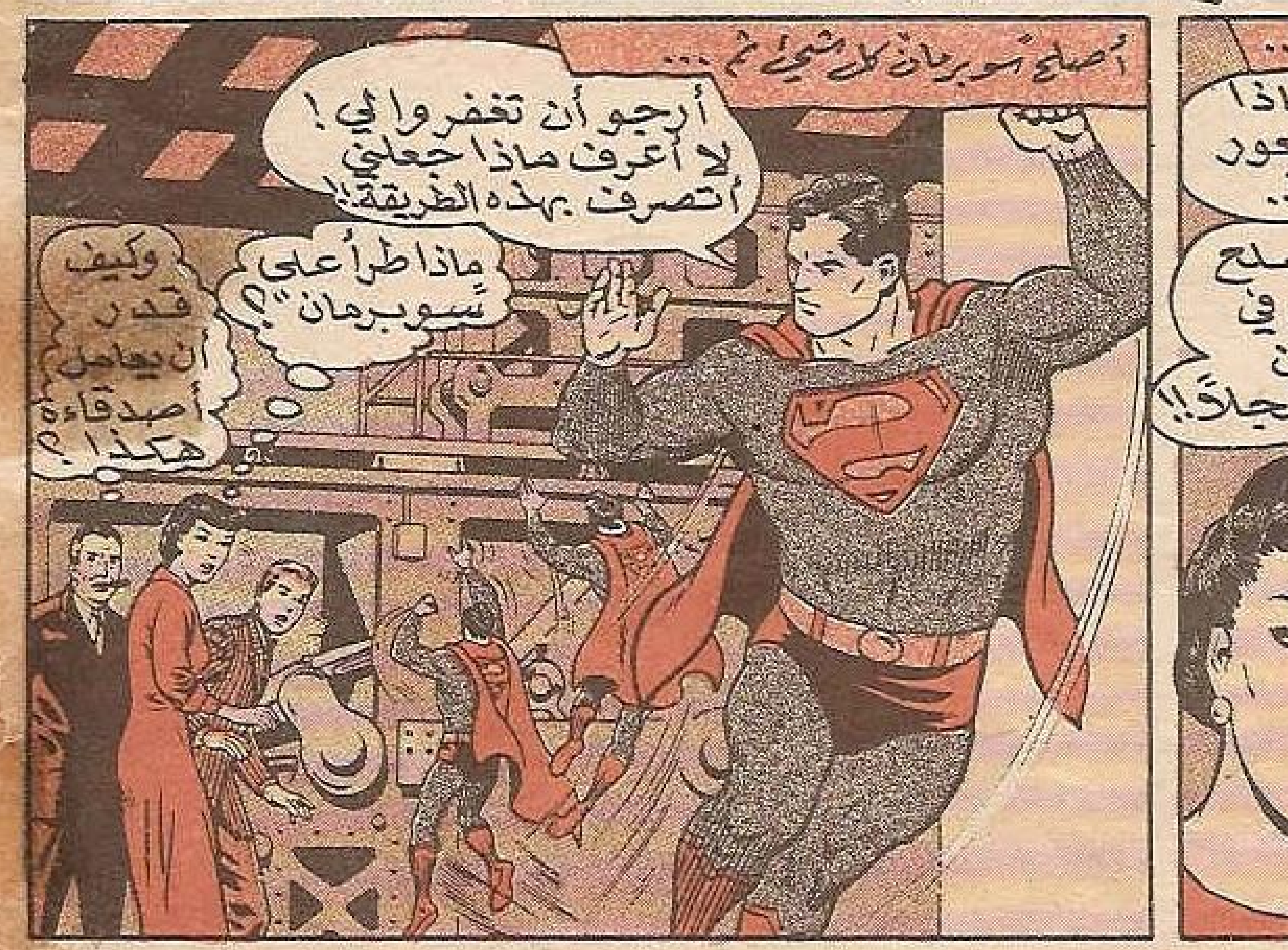
العنوان: سوبرمان - ص. ب: ٢٢٦ - بيروت - لبنان - تلفون: ٢٩٣٠٦٦


سوبرمان
البطل الجبّار
هبط بطل الأبطال "سوبرمان" على الأرض طفلاً صغيراً.. ونما وترعرع واكتسب قوى خارقة فأصبح البطل المحبوب حامي الفضيلة والمنقذ القدير ومساعد المحتاج.
لكن تصوّر لو انقلب "سوبرمان" شريراً فاستخدم قواه الخارقة للقيام بأعمال مشينة أعمال الهدم والتخريب... ومساعدة المجرمين.
هذا ماحصل عندما أصبح الرجل الفولاذي ضحية
أول سوبرمان على كريبتون!


قدّم يوماً "وهيب" رئيس تحرير "الكوكب" لوحة تذكارية إلى "سوبرمان" بينما وقف "نديم" و"رندا" محررا "الكوكب" يحضران حفلة التكريم...
على اللوحة هذه العبارة: تقديراً "لسوبرمان" الذي ساعد "الكوكب" للحصول على أضخم المقالات!
شيء غريب!... "سوبرمان" لم يمد يده ليتسلم اللوحة يا رندا! أراه يضحك مستهزئاً!!
أسكت يا نديم! هاهو سيتكلم!
سأعطيك يا وهيب قصة أخرى عظيمة قصة لن تستطيع نشرها!!


وفجأة أخذ "الرجل الفولاذي" يحطم آلة الطباعة بيديه القويتين وعيناه مليئتان بالحقد...
توقف يا "سوبرمان" ستعطل عملنا كلنا!
يا إلهي! هل فقد "سوبرمان" عقله..؟
يتصرف كأنه أحد المجرمين!
طراخ!


وفجأة توقف "سوبرمان" عن التخريب...
يا ربي! ماذا جرى لي؟ لقد سيطر عليّ شعور غريب يدفعني إلى التخريب!!..
أصلح ما أفسدته في الحال! كان تصرفك مخجلاً!!


أصلح "سوبرمان" كل شيء ثم...
أرجو أن تغفروا لي! لا أعرف ماذا جعلني أتصرف بهذه الطريقة!!
ماذا طرأ على "سوبرمان"؟
وكيف قدر أن يعامل أصدقاءه هكذا!؟


وبينما كان الرجل الفولاذي يقوم بجولته الاستطلاعية
لقد تصرفت تصرفاً مخجلاً.
هل تعرضت يا ترى إلى "كريبتونيت" أحمر في مكان ما؟ فإن اشعاعاته دائماً تجعلني أقوم بأعمال غريبة..!


وفي تلك الأثناء هجم أربعة رجال على بنك "مور"...
إي إي إي إي إي
هذا الشجاع أفقده الوعي! وسيموت كل من يحاول أن يقاومنا!
لا تقاوموا هؤلاء الرجال الفضائيين!


وبعد دقائق شاهد "سوبرمان" الحادث بنظره التلسكوبي!
مصرف
رجال فضائيين يهربون من المصرف ومعهم المسروقات! هناك حيلة! فإن رجال الفضاء الحقيقيين لا يحتاجون إلى النقود المستعملة على الأرض


ولما هرب اللصوص في سيارتهم أخذ "سوبرمان" ينظر إليهم...
إخلعوا الأقنعة!! لم يعلم موظفو البنك أننا لبسناها لنخيفهم حتى لا يقاومون!...
آه...!!!


ولم يعرفوا أن مسدساتنا ليست إلا ألعاباً للتسلية ولا خطر منها... وإن الرجل الذي أصيب بالشعاع كان أحد أفراد عصابتنا وأنه تظاهر بالإغماء...
ضاعفوا السرعة! سيارات البوليس تلحق بنا...!
ثم دخلوا ممراً ضيقاً ليس له مخرج...
لقد سدّ رجال الشرطة علينا سبيل العودة وليس لنا مخرج!
وهاهو "سوبرمان"! جاء يلقي القبض علينا...!
سأنتزع أسلحتهم بسرعة...


وفجأة حين شعر "سوبرمان" بدافع قوي يدفعه على الإجرام ولم يستطيع أن يقاومه...
ها! ها! إنه يضحك عليهم! وأظنه سيطيرهم إلى السجن!
لا تخافوا أيها اللصوص! سأقودكم الى مكان آمن!

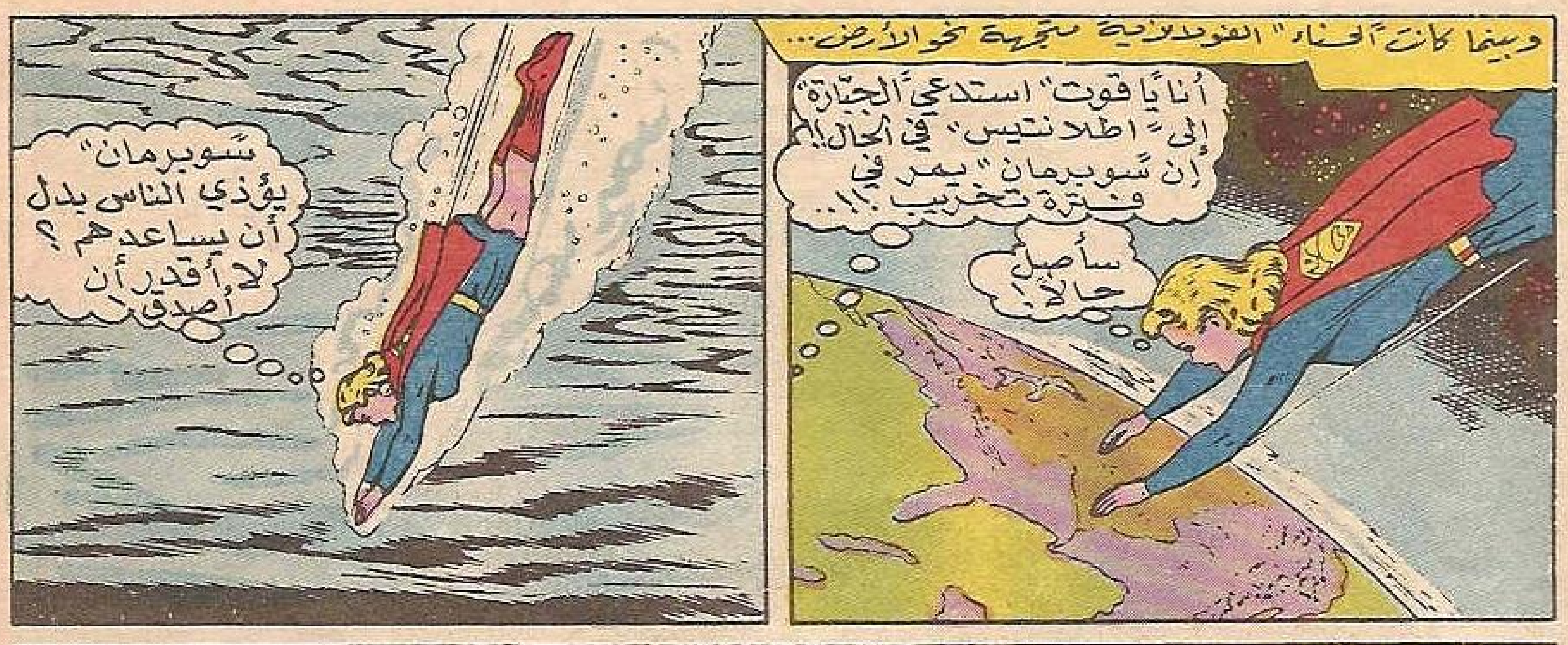

لكن حين أنزل سوبرمان السيارة خارج الممر...
إبتعدوا أيها الأصدقاء! وداعاً!!
سوبرمان؟ يساعد اللصوص! شيء لا يصدق! لنلحق بهم!
هل يساعدنا على الهرب؟ لا أفهم السر... لكنني مسرور جداً!


وبعد قليل حين عاد "سوبرمان" الى رشده...
آخ!! لقد قمت بعمل مخجل مرة ثانية! ربما وَفيق ذلك العالم المجرم قد اخترع أشعة غريبة تجعلني أتصرف بهذه الطريقة!...


لكن "الرجل الفولاذي" رأى بنظره الخارق...
وَفيق" في السجن... ولا توجد آلات في زنزانته... سأذهب إلى "اطلانتيس" مدينة الحوريات حيث قد تساعدني حكمة سكانها!...


وغطس "سوبرمان" إلى أعماق المحيط.. لكن حين وصل...
حوريّات البحر هنا يعبدن آلهة الحوريّات فإنني أحطم قلوبهن إذا دمّرت تمثالهن هذا... ها! ها!...


وحين استسلم "سوبرمان" الى الدافع الشرير فيه فهمت "ياقوت" احدى الحوريات أنه تحت تأثير غريب...
ليست حال سوبرمان طبيعية!! الافضل أن أستدعي الحسناء الجبّارة" لعلها تنقذ الموقف!...


وبينما كانت "الفتاة" الفولاذية متجهة نحو الأرض...
أنا يا قوت" استدعي الجبّارة إلى "اطلانتيس" في الحال!! إن "سوبرمان" يمر في فترة تخريب!!..
سأصل حالاً!
"سوبرمان" يؤذي الناس بدل أن يساعدهم؟ لا أقدر أن أصدق!


وبعد قليل حين وصلت الفتاة الجبّارة "إلى اطلانتيس"
ها! ها! إن داخل هذه الآلة نبات كيماوي يقلّل نسبة الملح في الماء حتى يستطيع سكان "أطلانتيس" البقاء في قاع المحيط! إن أجسادهن كانت مثل أجساد سكان الأرض قبل أن يحوّلهن عالم إلى حوريات! سأدمّر هذه الآلة فيموت كل السكان..
يا ربي! إنه يرتكب جريمة بشعة يجب أن لا أدعه يستمر!
يجب أن توقفيه عن عمله!


وبسرعة أصلحت "الفتاة الجبارة" ما أفسده "سوبرمان"...
أصلحت كل شيء ولن يتعرض سكان "أطلنتيس" إلى خطر... لكن يجب أن أخرج "سوبرمان" من هنا قبل أن يقوم بعمل آخر أكثر ضرراً!..
؟!!


وتوجه الاثنان الى سطح الماء ثم...
ابتدأت أستعيد تفكيري الصحيح أيتها الجبّارة"... دعينا نذهب إلى هذه الجزيرة القريبة لندرس أمر تصرفاتي
حاضر!
إنه الآن كعادته! ماذا حصل له؟..


وحين قصّ "سوبرمان" على "الحسناء الجبارة" كل ما حصل ...
لا أعرف ما الذي يجعلني أقوم بهذه الأعمال المخجلة!! اتركيني بعض الوقت فأخلو إلى نفسي وأدرس الأمر ...
وداعاً !!


وطارت "الحسناء الفولاذية" إلى قلعتها القطبية ..
هذه الآلة تدل على أن ليس بين تذكارات "سوبرمان" الفضائية "كريبتونيت أحمر" وليس لوجوده أثر في كل هذه المنطقة ؟!


إذا لم يكن تصرّف "سوبرمان" المخجل بسبب "الكريبتونيت الأحمر" فما سببه إذن ؟ آخ! هذا شعاع صادر من الزجاجة التي تحتوي على مدينة "كندور" المصغرة... إنني أختفي!!
وبعد ثوانٍ ...
إننا نرحّب بك في "كندور"!
لقد صغّر حجمك وحملك إلينا شعاع "صنعناه نحن ودعوناه الشعاع الناقل ... إنه ينقل كل إنسان على حده ...


... وليس من الضروري أن تحصل مبادلة أثناء النقل فيضطر أن يخرج شخص "كندوري" كلما وصل شخص أرضي كما كان يحدث سابقاً ... ولن تكون قواك خارقة في "كندور" أيتها "الحسناء" لأن الجو هنا داخل الزجاجة مثل جو "كريبتون"!!
أنا أدعى "أسد"! كنت أراقب أعمال "سوبرمان" الشريرة بواسطة هذه الآلة. وقد جئت بك إلى هنا لأنني أعرف تعليل هذا التصرّف. التعليل المدهش !!..
قل لي !


"من سنوات كثيرة قبل ان صغرت مدينة "كندور" ووضعت داخل زجاجة كنت أعمل مساعداً للعالم "نجيب". وكان ذلك بعد ولادة طفله "سعيد" الذي أصبح "سوبرمان" وكان يشتغل مع "نجيب" أحد رفاقه في المدرسة اسمه "رال".. وكان ابن العالم النفساني "ماج"... وقد شاهدت منظراً مذهلاً يوماً في مختبر "نجيب"...
يا إلهي! لقد انفجرت المواد التي استعملها "رال" وقد أحاط به ضباب كيماوي!
إنه يقفز خارجاً منه!..
ووووبببب!!


"لكننا اكتشفنا أن "رال" لم يقفز بل كان يطير! وكانت سائر قواه خارقة!!"
أنظر إليه!.. اصطدم ببرج القوة الشمسية!
شيء غريب!! ارتطم جسده بدعائم البرج الفولاذية فانهار البرج عليه لكنه لم يصب بأذى!!..
وبعد دقائق...
والآن هاهو يزيح الانقاض التي تزن أطناناً!!
يظهر أن الانفجار جعل من "رال" رجل خارق القوى...!..


وبعد ذلك..!..
أراك تعيد بناء البرج بسرعة خارقة يا "رال"!! فاختراعك يقدر أن يحوّل كل سكان "كريبتون" رجالاً جبارين!!
لن أدع أحداً يطلع على الاختراع لئلا يساء استعماله. أما أنا فسأستعمل هذه القوى الخارقة لأساعد الضعيف والمحتاج!..
وبشدة دهشتها قاطعت الحسناء الجبارة "حديث" أسد" مستفهمة..
وجد على "كريبتون" رجل ذو قوى خارقة قبل وصول "سوبرمان" إلى الأرض؟ لكن ماعلاقة هذا بـ...
إسمحي لي أن أكمل قصتي!


وبعد أيام شوهد ثعبان عملاق يخرج من البحر وتنبعث من عينيه إشعاعات كهربائية تهدد أكبر مدن "كريبتون"...
إشعاعاتنا لا تؤذيه..!
أنظر! رجل طائر!
لا تخافوا! أنا "زال" الجبار سأحمي "كريبتون" من كل أذى..!..
إن صوته كصوت الرعد..!
قذف بالثعبان إلى البحر! لقد نجونا!!
ففرح كل سكان "كريبتون" ومنهم "نجيب" وأفراد عائلته..!
هاهو "زال" يقوم بجولته اليومية والجماهير تحييه في كل مكان..! إنني فخور بأعجاب الناس بصديقي..
وأنا سعيدة أيضاً وإن كنت أكاد لا أصدق..!
لكن انقلب فرح "كريبتون" ترحاً يوماً...
قمت بكل هذه الأعمال لأظهر قوتي للجميع. واليوم أعلن نفسي حاكم "كريبتون"!! كل من يقاومني يهلك!!
لا! لا!
ما أفظعه!
وفي الحال تحركت شرطة "كريبتون"...
لقد أصبح "زال" خطراً علينا!! أطلق عليه قنبلة الطوارئ..!..
صنعت هذه القنبلة لمحاربة سكان الكواكب الأخرى إذا ما هاجموا "كريبتون"! سنستعملها الآن لنهلك "الرجل الجبار" الذي يريد أن يستعبدنا..!
وبعد دقائق رأى سكان "كريبتون"...
ها! ها! تفجرت القنبلة وتلفت وأنا باقٍ!! فمقاومتي لا تنفع!! استسلموا وعيشوا سعداء!! ها! ها!


وبعد قليل في قصر المحكمة العليا..
هذا القصر ملكي الآن! إذهبوا وعودوا إليّ بالجزية! على كل "كريبتوني" أن يشتري رضاي ويعلن ولاءه لي وحدي!! اخرجوا الآن!!...
ثم في منزل "نجيب"...
يؤسفني أن يستعمل "زال" قواه الخارقة طمعاً في كسب المال!!
لن أعتبره بعد اليوم صديقاً!! سأحمل إليه الجزية كما أمر... تعال يا أسد.
لكن حين وصلنا إلى قصر الطاغية...
ها! ها! أنظر كيف يزحفون أمامي بذلٍ يا أبي!...
يحيا فون مقدرتك يا إبني!
"ماج" فخور بابنه القاسي!! شيء مخجل!!
إحتفظ بالجزية يا "نجيب"! إشتغل عندي كصديق مخلص وأنا أكافئك!!..
إنني أرفض هذا الشرف...
لا تتحداه لئلا يقتلك!!
إركع على ركبتيك أيها الوقح واطلب المغفرة حالاً وإلاّ مزقتك بهذه الايدي الفولاذية!!
إركع وإلاّ هلكت!!
لن أركع بل...
...سأقرص أنف الطاغية!
آخ... آخ... أفلت أنفي من فضلك!!
إذا كان "زال" جباراً لا يؤثر فيه شيء فكيف شعر بألم؟
إحترس يا نجيب لقد أمسك "زال" بمسدس مشع!!


آه ! لقد تغلبت على "رال" الجبّار بلطمة واحدة !!... كيف أمكنك ذلك ؟!...
بكل سهولة !.. لم يكن "رال" يوماً جبّاراً !.. لكن عنده مقدرة التنويم المغنطيسي !! وكل أعماله الخارقة كانت وليدة التأثير المغنطيسي على الجماهير !!
مثلاً محاربته ثعبان البحر ؟
ومقدرته على الطيران وقوته الخارقة ؟ تدمير برج القوة الشمسية وإعادة بنائه ؟..
نجاته من القنبلة ؟!...
نعم كلها وليدة التأثير المغنطيسي !! فالقنبلة لم تمسّه بل انفجرت في الفضاء البعيد لكن "رال" أثر على المتفرجين بأن جعلهم يعتقدون أنهم رأوها تصدمه !!
كيف حزرت أن ابني عنده مقدرة على التنويم المغنطيسي ؟ أنا علمته ذلك !!
منذ قليل ضرب "رال" عرشه بقبضة يده... فلو كان فعلاً ذا قوى خارقة لدمّر العرش بضربته ! لكنه لم يفعل ، فاستنتجت في الحال أنه فضح حيلته من دون انتباه وعرفت أنه سيصرخ من الألم إذا ما قرصت أنفه !..
" فأخذ العدل مجراه بسرعة ونُفي "رال" إلى منطقة الأشباح ..."
لقد فضحته يا "نجيب" ! لكن كما فعلت بابني سوف أحقّر ابنك يوماً ما !
ماذا يعني "ماج" بهذا التهديد ؟
" وبعد أسابيع في حديقة "نجيب" ..."
هاهو "ماج" يقدم إلى الطفل "سعيد" لعبة ! طبعاً نواياه غير طيبة ! سأستفسر الأمر !!


"وكان ما سمعته مخيفاً..."
أطع أوامري المغنطيسية !! سيعود هذا النيزك الأزرق إلى الظهور بعد سنوات كثيرة !! فحين تراه ثانية قم بعشرة أعمال تخجل والدك وتعود بالعار على بيت "نجيب"... تماماً كما فعل "نجيب" بابني وبي !!
حاضر!

"لكن بينما كنت أركض تعثرت وسقطت فاصطدم رأسي بصخر وأصبت على أثر ذلك بنسيان جزئي ونسيت أوامر "ماج" الشريرة إلى الطفل "سعيد"! ثم كنت في "كندور" حين صغرها عالم شرير!! أما "ماج" فقد هلك أثناء انفجار "كريبتون"!!"

ووقفت "الفتاة الجبارة" مذهولة تصغي إلى "أسد" يكمل قصته...
ولما شاهدت تصرف "سوبرمان" المشين وكان مرض النسيان قد زال تماماً وعادت ذاكرتي طبيعية... أدركت أن السبب هو انتقام "ماج" من ابن "نجيب"!
فهمت!!

لا شك في أن "سوبرمان" قد اقترب من النيزك الأزرق في الفضاء مؤخراً ومشاهدته إياه جعلته يتأثر بأوامر "ماج" المغنطيسية السابقة!!
والتنويم المغنطيسي "الكريبتوني" يعكس التنويم المغنطيسي الأرضي يجعل الناس يتصرفون ضد المبادئ الأخلاقية التي يؤمنون بها!

إن اللعنة التي نطق بها "ماج" منذ سنوات عديدة تفعل فعلها الآن وتجعل "سوبرمان" الحقيقي يقوم بأعمال شريرة!!
يجب أن ترحلي الآن!

وبعد دقائق...
أعادني "أسد" إلى القلعة بواسطة الإشعاع الناقل... وها أن حجمي طبيعي وقواي خارقة هنا على الأرض!!


فارتفعت "الحسناء الجبارة" في الفضاء...
هاهو النيزك الأزرق! إذا استطعت أن أتخلص منه قد ألغي بذلك مفعول أوامر "ماج" المغنطيسية! آه لا أقدر أن أستعمل نفسي الخارق لأنفخ ذرات النيزك إلى الفضاء البعيد لأن الفضاء فراغ، فماذا أفعل؟


لكن هـ..
هذا "سوبرمان" يطير في الفضاء متجهاً نحو الأرض وعلى وجهه أمارات الشر!


إنه عازم أن يصطدم بالأرض ويدمرها!! يجب أن أسبقه... وأوقفه عن عمله هذا!!...


وبقوة اصطدم الشخصان "الجباران"...
لقد غيرت اتجاهه! لكن إذا بقينا نتصادم قد يسبقني ويدمر الأرض!!...


فأسرعت "الحسناء الجبارة" في الفضاء إلى أن قابلت...
أرى بنظري التلسكوبي هذا المخلوق الفضائي يبتلع النيازك!!


واتجهت "الجبارة" نحو النيزك الأزرق تدفع أمامها الوحش الفضائي...
لا تغضب!! إنني أدفعك إلى حيث تجد طعاماً لذيذاً!...


لكن بعد ثوان...
إن "سوبرمان" يتجه نحو الأرض كأنه لغم بشري!.. والمخلوق الفضائي يلتهم النيزك الأزرق بشهية!! أرجو أن يضاعف سرعة الالتهام!


لقد ابتلع الوحش كل ذرات النيزك المضيئة!..ولم يجد "سوبرمان" يرى النيزك الأزرق حوّل اتجاهه ليبتعد عن الأرض قصداً!! الحمد لله!! قد نجحت خطتي!!


وحين لحقت "الحسناء الجبارة" بـ"سوبرمان"
إلحق بي إلى الأرض فأخبرك أشياء كثيرة!!


وبعد قليل...
كدت أدمّر الأرض!.. الكوكب الذي استوطنته وأحببته!! سأغادر هذا العالم نهائياً لأنني خطر!! قومي بالأعمال كلها من دوني!
لا!... ستصطلح الحال بعد اليوم!


وبينما كانت "الحسناء الجبارة" تشرح كل شيء...
كنت ضحيّة أوامر شرّيرة أصدرها إلى عقلي الباطن عدو والدي "الكريبتوني" منذ سنوات عديدة!!...
عندما يعلم العالم سبب تصرّفك المخجل سيغفر لك الجميع!!..


شيء مدهش!! أنا "سوبرمان" الحقيقي!!
كدت تهلك بسبب عمل مشين قام به جبّان محتال غير حقيقي على كوكب انفجر منذ سنوات... شيء لا يصدق... لكنه... حقيقي...!!!
النهاية

نتيجة مسابقة

على هاتين الصفحتين ننشر لك نتيجة مسابقة «رحلتك الى الفضاء» التي انت بانتظارها دون شك .

وستجد تحت هذه الكلمة الحل الصحيح لمراحل المسابقة الاربعة واسماء الفائزين .

صدقني ، ايها القارىء العزيز ، ان سحب اسماء الفائزين لعمل شاق جدا . لانه يجب اولا فرز الاف الخطابات التي وصلتنا ، لمعرفة الاجوبة الصحيحة من الاجوبة الخطأ .

ثم بعد ذلك تجتمع لجنة «مسابقات سوبرمان» وتتم على يديها عملية السحب بين الاجوبة الصحيحة امام جميع افراد عائلة «سوبرمان» بامانة تامة حتى لا يحرم اي قارىء من نصيبه في الربح .

والان وقد عرفت كيف تم سحب المسابقة فاسرع واقرا قائمة الفائزين لعلك تجد اسمك فيها وتكون احد الرابحين السعداء . وان لم تجد اسمك فلا تغضب لان الحظ قد يكون حليفك في المسابقة القادمة ان شاء الله.

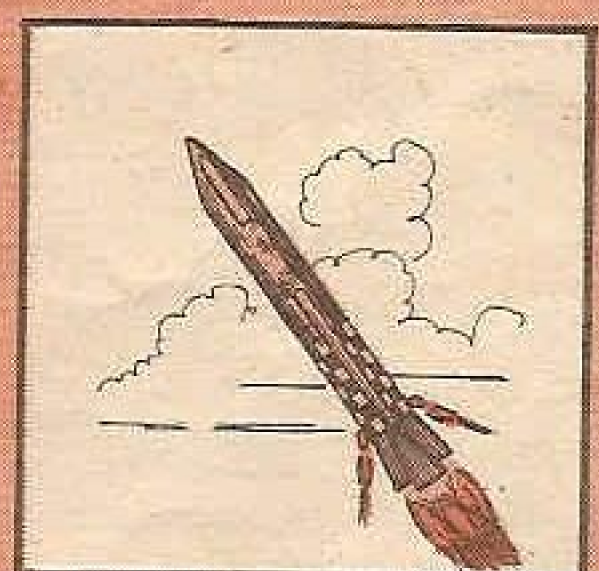
الاجوبة الصحيحة

الحلقة الاولى

الجزء الاول

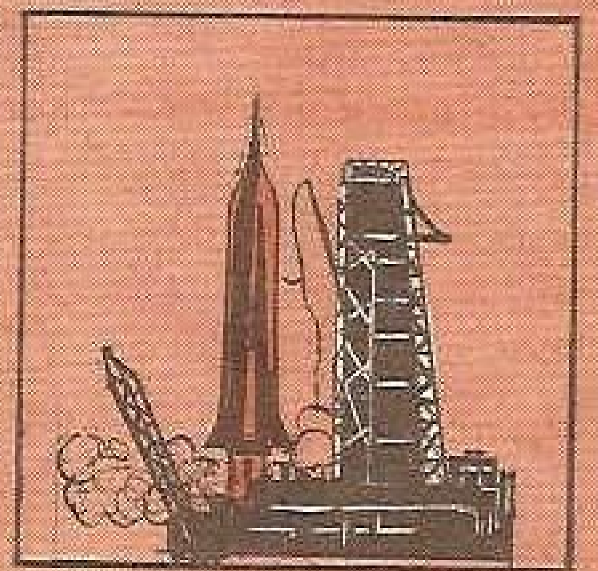


الجزء الثاني



الحلقة الثانية

الجزء الاول

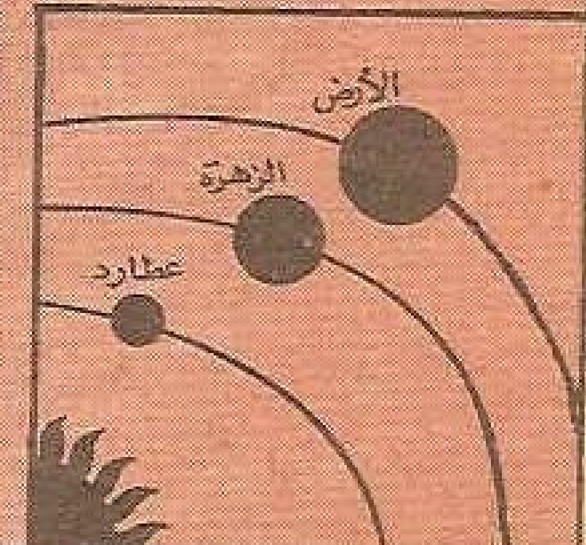


الجزء الثاني

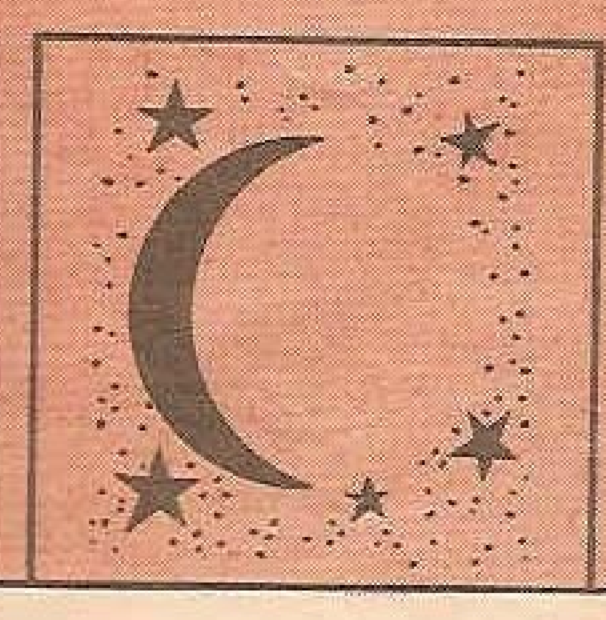


الحلقة الثالثة

الجزء الاول

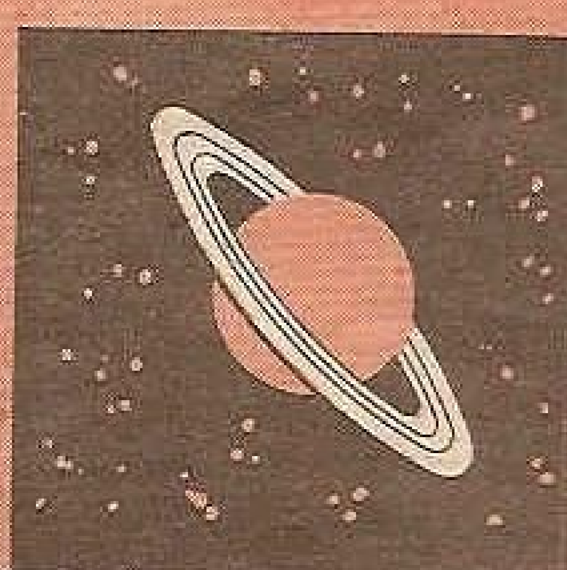


الجزء الثاني

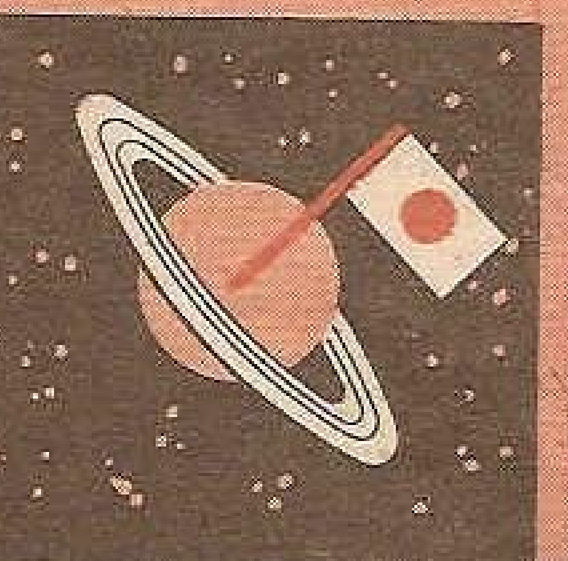


الحلقة الرابعة

الجزء الاول



الجزء الثاني



رحلتك إلى الفضاء

قائمة الفائزين

الجائزة الاولى: تذكرتا سفر بطائرة شركة طيران الشرق الاوسط الى اثينا ـ فاز بها :

ميشال ابراهيم موسى ـ طرابلس ـ لبنان .

الجائزة الثانية : آلة تلفزيون «شارب» فاز بها :

جوزف رعد ـ بيروت ـ لبنان .

الجائزة الثالثة : سكة حديد كهربائية ـ فاز بها :

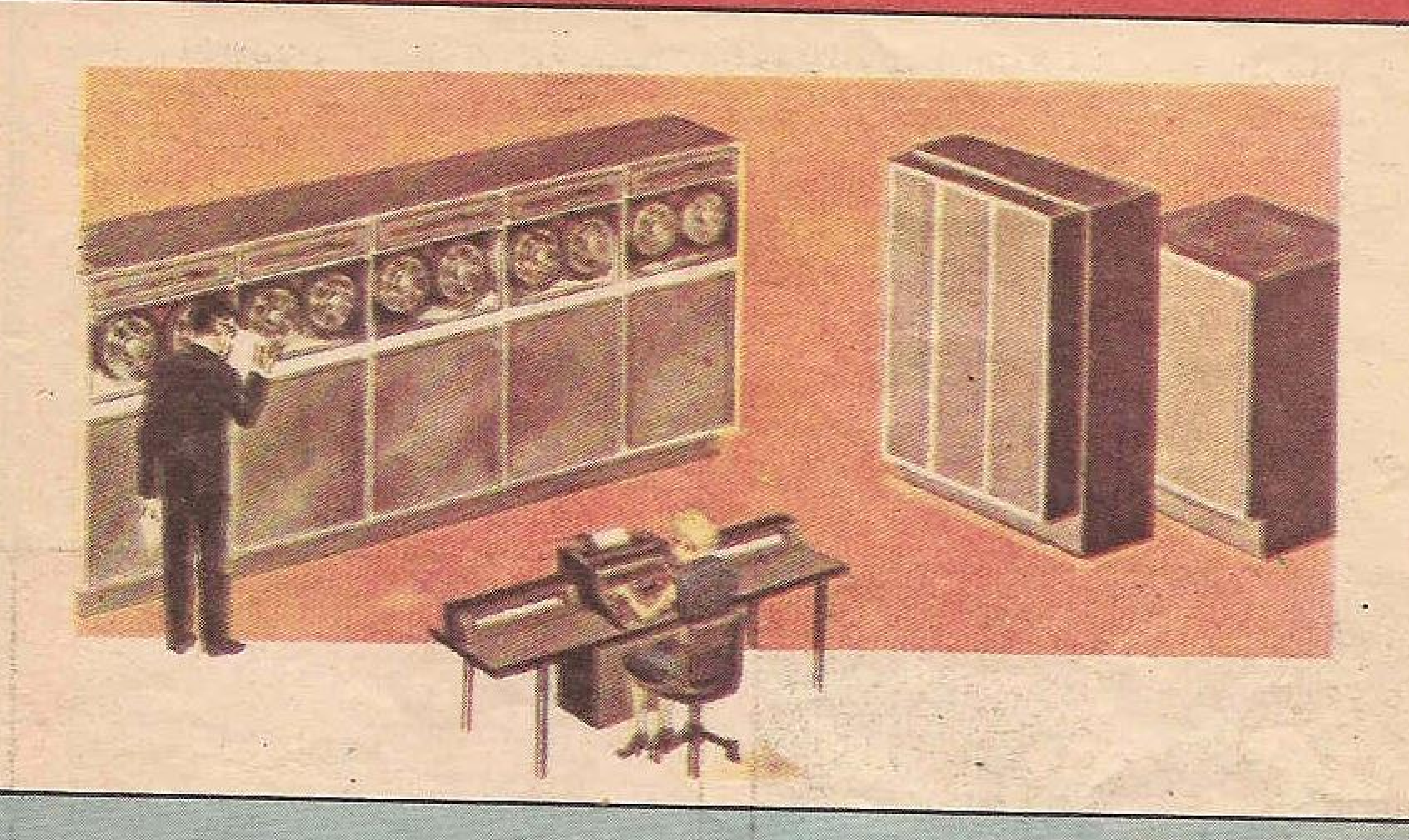
فؤاد ميخائيل مقدسي ـ اللاذقية ـ سوريا .

باقي الجوائز :

٤ ـ جورج شموئيل ورده ـ بغداد ـ العراق . ٥ ـ فخري نصر جمعة ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٦ ـ عبد القادر احمد جابر ـ طرابلس ـ لبنان . ٧ ـ فوزي سناده نخله ـ القاهرة ج.ع.م . ٨ ـ عبد الرزاق بن جلون ـ الرباط ـ المغرب . ٩ ـ حسان حنا الشوادي ـ عمان ـ الاردن . ١٠ ابراهيم عبدالوهاب خرخي ـ الرياض ـ السعودية . ١١ كميل شبلي ـ بيروت ـ لبنان . ١٢ ـ حسين علي رجب الحمداني ـ الموصل ـ العراق . ١٣ ـ انطوان ديب حداد ـ دير القمر ـ لبنان . ١٤ ـ الشم الياس ـ دمشق ـ سوريا . ١٥ ـ عبد الشافي محمود عبد المغيث ـ قنا ـ ج.ع.م . ١٦ ـ محمد بن عبد الرحيم بارودي ـ حماه ـ سوريا . ١٧ ـ امل بكر ـ حلب ـ سوريا . ١٨ ـ خالد مصطفى الملاح ـ الموصل ـ العراق . ١٩ ـ مصطفى دبران ـ دير الزور ـ سوريا . ٢٠ ـ ميشال خوري ـ بيروت لبنان . ٢١ ـ محمد متولي عزوز السيد ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ٢٢ ـ كمال كامل برسوم ـ بنها ـ ج.ع.م . ٢٣ ـ عبد الرحمن الشريف ـ بيروت ـ لبنان . ٢٤ ـ سليم ايلي الشويري ـ حدث ـ بيروت ـ لبنان . ٢٥ ـ سعدالله بشاره ـ طرطوس ـ سوريا . ٢٦ ـ عبد المحسن محمد عبدالله المانع ـ الخبر ـ السعودية . ٢٧ ـ احمد سحاته احمد مصطفى ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٨ وليد محمود خالص ـ بغداد ـ العراق . ٢٩ نبير عمر وهيب الموني ـ الكويت . ٣٠ العريف الوليد طيبة ـ دمشق ـ سوريا . ٣١ ـ وجيه يوسف صيفي ـ صيدا ـ لبنان . ٣٢ ـ طوني نقولا شيب ـ زحلة ـ لبنان . ٣٣ ـ رفيق نعيم الغار ـ غسان ـ الاردن . ٣٤ ـ خليل ابراهيم برازي ـ قنيطرة ـ سوريا . ٣٥ ـ مكرم زهير حلواني ـ برمانا ـ لبنان . ٣٦ ـ جوزف عرموني ـ بيروت ـ لبنان . ٣٧ ـ ابراهيم مبارك مرعي ـ الدمام ـ السعودية . ٣٨ جهاد صالح ـ بيروت ـ لبنان . ٣٩ ـ محمد فريد سعد عبد العزيز ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٤٠ ـ محمدعلي الجمال ـ الرياض ـ السعودية . ٤١ ـ نبيل احمد مرحب ـ طرابلس ـ لبنان . ٤٢ ـ محمود فتحي محمود ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٤٣ ـ عدنان مراد ـ طرابلس ـ لبنان . ٤٤ ـ عدنان عوامه ـ بيروت ـ لبنان . ٤٥ ـ زاهي فوزي حداد ـ عمان ـ الاردن . ٤٦ ـ يوسف خوده يوسف ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٤٧ ـ روبي فؤاد حداد ـ المتن ـ لبنان . ٤٨ ـ نبيل نور الدين احمد جميل ـ كركوك ـ العراق . ٤٩ ـ محمد عبد الحي محمد عبدالله ـ الجيزة ـ ج.ع.م . ٥٠ عبدالله سليمان حلواني ـ جدة ـ السعودية . ٥١ ـ هاني الدللي ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٥٢ ـ ليلى قطب زعران ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ٥٣ ـ جان جورج دانيال ـ بيروت ـ لبنان . ٥٤ ـ وائل سمعان ـ دمشق ـ سوريا . ٥٥ سروزيت الياس غندلفت ـ بغداد ـ العراق . ٥٦ ـ رعبون سلمان ـ انطلياس ـ لبنان . ٥٧ ـ فهد زكريا سلامة ـ جدة ـ المملكة السعودية . ٥٨ يحيى ابراهيم عبد الجليل التلباني ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٥٩ ـ ايفا توما ـ حلب ـ سوريا . ٦٠ ـ خالد السمان ـ دمشق ـ سوريا . ٦١ ـ سهيل جميل سابا ـ دمشق ـ سوريا . ٦٢ ـ عامر جبان ـ دمشق ـ سوريا . ٦٣ ـ محيي الدين فرج ـ دمشق ـ سوريا . ٦٤ ـ انطوان البير ابو موسى ـ برمانا ـ لبنان . ٦٥ ـ ميسون ياسين العزي ـ بغداد ـ العراق . ٦٦ ـ وليد محمد زعيتر ـ القدسي ـ الاردن . ٦٧ ـ مازن محمود زفري ـ دمشق ـ سوريا . ٦٨ ـ محمود جمال ماضي ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٦٩ ـ عصام محمد محمد ميمون ـ الجيزة ـ ج.ع.م . ٧٠ ـ عمر الفاروق محمد مراد ـ طنطا ـ ج.ع.م . ٧١ ـ محمد اسان ابراهيم منصور ـ حلوان الحمامات ـ ج.ع.م . ٧٢ ـ عادل شعيتو ـ الشياح ـ لبنان . ٧٣ ـ ضياء عبد الرحمن الهنيدي ـ المحلة الكبرى ـ ج.ع.م . ٧٤ ـ رائد عبد الجبار الثالث ـ بعقوبة ـ العراق . ٧٥ ـ جمال نادرس ـ عمان ـ الاردن . ٧٦ ـ جورج عيراني ـ الحازمية ـ لبنان . ٧٧ ـ رامز دقول الطو ـ بيت شباب ـ لبنان . ٧٨ ـ بريجيت ابنة فريد بطيشا ـ حلب ـ سوريا . ٧٩ ـ منير داود عمار ـ دير الزور ـ سوريا . ٨٠ ـ خضر جوهر ـ بيروت ـ لبنان . ٨١ ـ ندى العريس ـ بيروت ـ لبنان . ٨٢ ـ نديم الياس كرم ـ برمانا ـ لبنان . ٨٣ ـ سهيل ابي غانم ـ الحازمية ـ لبنان . ٨٤ ـ سمير عبد الجواد ـ جدة ـ السعودية . ٨٥ ـ انطوان قسطنطين كرم ـ رام الله ـ الاردن . ٨٦ ـ الياس رومية ـ دمشق ـ سوريا . ٨٧ ـ بسام احمد فران ـ النبطية ـ لبنان . ٨٨ ـ حمد عبد العزيز الفافي ـ الرياض ـ السعودية . ٨٩ ـ اكرم كرم ـ رام الله ـ الاردن . ٩٠ ـ عبدالله عبد العزيز المويني ـ الرياض ـ السعودية . ٩١ ـ اسامة جانودي ـ جبلة ـ سوريا . ٩٢ ـ كريكور خودي كريكوريان ـ بغداد ـ العراق . ٩٣ ـ بنجلون جواد ـ مراكش ـ المغرب . ٩٤ ـ محمد نزار البيروتي ـ دمشق ـ سوريا . ٩٥ ـ فادية محمد مصوفي ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٩٦ ـ نشا رهو يوسف روحانا ـ شحا ـ بيروت ـ لبنان . ٩٧ ـ سامي محمود عطار ـ جدة ـ السعودية . ٩٨ ـ جيان جمعة لفتة ـ قضاء المسيب ـ العراق . ٩٩ ـ نحرير صالح القفوري ـ بغداد ـ العراق . ١٠٠ ـ مسعود حسني ابو زينه ـ رام الله ـ الاردن . ١٠١ يوسف روفا فريسلخ ـ القدس ـ الاردن . ١٠٢ ـ نبيل محمد ابراهيم قنديل ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ١٠٣ ـ مراد ناجح روماني ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١٠٤ ـ فرات فائق رمضان احمد ـ بغداد ـ العراق . ١٠٥ ـ ناديا توفيق الحكيم بغداد ـ العراق . ١٠٦ ـ فاري هلوبجي ـ اللاذقية ـ سوريا . ١٠٧ ـ محمد ويس حريري ـ دمشق ـ سوريا . ١٠٨ ـ سعدون فتاي ـ بغداد ـ العراق . ١٠٩ ـ نجوى محمد عبدالفتاح العبدي ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١١٠ ـ نزيه شريف مارك ـ بغداد ـ العراق . ١١١ ـ حسن السيد علي حسين ـ المنصورة ـ ج.ع.م . ١١٢ ـ سمير عبد النور ـ دمشق ـ سوريا . ١١٣ ـ محمد فوزان العجلاني ـ دمشق ـ سوريا . ١١٤ ـ محمد خضر ـ دمشق ـ سوريا . ١١٥ ـ محمد رشيد ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ١١٦ ـ فايز خادم الاربعين ـ دمشق ـ سوريا . ١١٧ ـ جميل رشيه ـ حلب ـ سوريا . ١١٨ ـ بسام زيدان ـ بيروت ـ لبنان . ١١٩ ـ مروان طوق ـ حلب ـ سوريا . ١٢٠ ـ يعقوب محفوظ عقال ـ رام الله ـ الاردن . ١٢١ ـ سميرة النائب ـ اللاذقية ـ سوريا . ١٢٢ ـ خليل سعيد شحرور ـ بيروت ـ لبنان . ١٢٣ ـ كمال ميهوب ـ اللاذقية ـ سوريا . ١٢٤ ـ محمد سالم زمراني ـ دمشق ـ سوريا . ١٢٥ ـ محمد توفيق شبيب ـ بيروت ـ لبنان . ١٢٦ ـ عيسى نصري فيع التزي ـ عمان ـ الاردن . ١٢٧ ـ امين السيد شالي مغربي ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ١٢٨ ـ عصام كمال محمود حمدان ـ الكويت . ١٢٩ ـ هشام مصطفى مبروك مجرس ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١٣٠ ـ مامون جعفر ـ دمشق ـ سوريا . ١٣١ ـ نصرالله خشه ـ سوريا . ١٣٢ ـ عبدالله حرب ـ بيروت ـ لبنان . ١٣٣ ـ عزت عبد الله زيتون ـ قنا ـ ج.ع.م . ١٣٤ ـ خالد عبد الحمداني ـ كركوك ـ العراق . ١٣٥ ـ عصام نخله عرنك ـ دمشق ـ سوريا . ١٣٦ ـ انطوان جورج بربري ـ البترون ـ لبنان . ١٣٧ ـ روان روفائيل خوري ـ صافيتا ـ سوريا . ١٣٨ ـ الميكر محمد ـ المغرب . ١٣٩ ـ محمد بن عز الدين خميس مكيوي ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ١٤٠ ـ ماجد محمد فرحات ـ كفر الاطرش ـ ج.ع.م . ١٤١ ـ سعيد حبيب صادق ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ١٤٢ ـ ارمناك بوياجيان ـ دمشق ـ سوريا . ١٤٣ ـ عمر محمد ادريس ـ صويلح ـ الاردن . ١٤٤ ـ سامي حيدر ـ بيروت ـ لبنان . ١٤٥ ـ حسن نعمان الشديدي ـ بيروت ـ لبنان . ١٤٦ ـ شريف محمد حسن بسر ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١٤٧ ـ ميشيل هشام نادرس فلاده ـ سوهاج ـ ج.ع.م . ١٤٨ ـ سهيل جوهر ـ بيروت ـ لبنان . ١٤٩ ـ جان شربل ـ عاليه ـ لبنان . ١٥٠ ـ حسن زنجرلي ـ اللاذقية ـ سوريا . ١٥١ ـ هيثم رشيد زهرة ـ اللاذقية ـ سوريا . ١٥٢ ـ نبي عبد العزيز فايد ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١٥٣ ـ رفيق عاطف محمد رشيد بركات ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ١٥٤ ـ محسن عبد الرحيم صبري ملس ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١٥٥ ـ محمد هاشم الخطيب ـ دمشق ـ سوريا . ١٥٦ ـ بشار نوري ـ دمشق ـ سوريا . ١٥٧ ـ عادل فوزي بطرس ـ مغاغة ـ ج.ع.م . ١٥٨ ـ طارق شاكر البكري ـ بغداد ـ العراق . ١٥٩ ـ منير بركات ـ حلب ـ سوريا . ١٦٠ ـ محمد مازن القوتلي ـ دمشق ـ سوريا . ١٦١ ـ هشام ابراهيم ناصر حشيش ـ دمنهور ـ ج.ع.م . ١٦٢ ـ امين يوسف حداد ـ بغداد ـ العراق . ١٦٣ ـ نبيل الياس شهوان ـ الاشرفية ـ بيروت . ١٦٤ ـ مصطفى عبدالله عبد العزيز ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١٦٥ ـ عبد الرحمن حسن فتوح ـ بيروت ـ لبنان . ١٦٦ ـ ميشال واكيم ـ بيروت ـ لبنان . ١٦٧ ـ نبيله يوسف ابو العلا ـ اربد ـ الاردن . ١٦٨ ـ اسامه نعيسه ـ دمشق ـ سوريا . ١٦٩ ـ فائق مفيد صبوح ـ حمص ـ سوريا . ١٧٠ ـ جورج باخص ـ حمص ـ سوريا . ١٧١ ـ سالم محمد علي السراج ـ الموصل ـ العراق . ١٧٢ ـ محمد عدنان بغدادي ـ دمشق ـ سوريا . ١٧٣ ـ امين عدنان باباجان ـ بغداد ـ العراق . ١٧٤ ـ وداد حسن فعرة ـ اسفي ـ المغرب . ١٧٥ ـ عبد الحليم حافظ توفيق الدجاني ـ الكويت . ١٧٦ ـ احمد العلي الزيني ـ الرياض ـ السعودية . ١٧٧ ـ سعيد عبدالله مصطفى عزاوي ـ اربيل ـ العراق . ١٧٨ ـ نبيل باغودي ـ دمشق ـ سوريا . ١٧٩ ـ عبد الرحمن صلاحي ـ دمشق ـ سوريا . ١٨٠ ـ زياد يازجه روي ـ العراق . ١٨١ ـ خليل هباش ـ دمشق ـ سوريا . ١٨٢ ـ مريم فاكهاني ـ دمشق ـ سوريا . ١٨٣ ـ فاسيلي جان تاكنو ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ١٨٤ ـ جورج سور ـ بيروت ـ لبنان . ١٨٥ ـ علي محمود علي حماد ـ الجيزة ـ ج.ع.م . ١٨٦ ـ هيثم تلو ـ دمشق ـ سوريا . ١٨٧ ـ هشام نطفجي ـ دمشق ـ سوريا . ١٨٨ ـ محمد نزار عبيد ـ دمشق ـ سوريا . ١٨٩ ـ جميل ابن عزت الميداني ـ دمشق ـ سوريا . ١٩٠ ـ عزت احمد عشي احمد ـ منيا القمح ـ ج.ع. ١٩١ ـ شفيق خليل مسكي ـ الساحل ـ لبنان . ١٩٢ ـ عصام بو مدين ـ دمشق ـ سوريا . ١٩٣ ـ البتيري كالوغيرس ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ١٩٤ ـ هاني درويش الخليلي ـ الزرقاء ـ الاردن . ١٩٥ ـ جورج هراوي ـ جونيه ـ لبنان . ١٩٦ ـ يوسف علي ناصر ـ برج البراجنة ـ لبنان . ١٩٧ ـ محمد مخلص الكنج ـ جسر الشغور ـ سوريا . ١٩٨ ـ صالح الحاج يعقوب السعدي ـ بغداد ـ العراق . ١٩٩ ـ عبد العزيز الليلي ـ فاس ـ المغرب . ٢٠٠ ـ عبد الحميد محمد سيد ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٠١ ـ سمير حرفوش ـ دمشق ـ سوريا . ٢٠٢ ـ عبد الله نعمة الله ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ٢٠٣ ـ محمد منير محمد عبد العزيز ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٠٤ ـ عطيه محمد احمد سالم ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ٢٠٥ راغب نخال ـ بيروت ـ لبنان . ٢٠٦ ـ ابراهيم سطيفشاني ـ حلب ـ سوريا . ٢٠٧ ـ محمد عبد البديع عبد الحميد الحناوي ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٠٨ ـ مصطفى محمد ديب ـ دمشق ـ سوريا . ٢٠٩ ـ خالد حاج بكري ـ اللاذقية ـ سوريا . ٢١٠ ـ احمد فارس مرعي ـ اللاذقية ـ سوريا . ٢١١ ـ عادل حسين المهندس ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ٢١٢ ـ بشار ـ دمشق ـ سوريا . ٢١٣ ـ محمود الفرا ـ بيروت لبنان . ٢١٤ ـ سمير شحود ـ قنيطرة ـ سوريا . ٢١٥ ـ محمد صندوق ـ دمشق ـ سوريا . ٢١٦ ـ محمد زهير الناطور ـ دمشق ـ سوريا . ٢١٧ ـ ابراهيم محمد رباح ـ عمان ـ الاردن . ٢١٨ ـ محمود عبد الوهاب ـ بغداد ـ العراق . ٢١٩ ـ نهاد سمعان ـ حمص ـ سوريا . ٢٢٠ ـ يوسف خليل ثابت ـ سوريا . ٢٢١ ـ غسان سعيد حمشو ـ حمص ـ سوريا . ٢٢٢ ـ محمد حمت جعفر ـ بغداد ـ العراق . ٢٢٣ ـ سعد صبحي ابو النجب ـ القاهرة ج.ع.م . ٢٢٤ ـ نبيه عربه ـ حلب ـ سوريا . ٢٢٥ ـ صبحي زهير عطيه ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٢٦ ـ مصطفى الميز الحلاق ـ حماه ـ سوريا . ٢٢٧ ـ نبيل شوقي ميخائيل السعيد ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ٢٢٨ ـ محمد عدنان منزاني ـ حلب ـ سوريا . ٢٢٩ ـ نهى عبدالله الفلاحي ـ دمشق ـ سوريا . ٢٣٠ ـ احمد شبل ـ دمشق ـ سوريا . ٢٣١ ـ فوزي عبد الرحمن خيال ـ حماه ـ سوريا . ٢٣٢ ـ ربيع مصطفى قسام ـ جبله ـ سوريا . ٢٣٣ ـ محمد انس العليم ـ دمشق ـ سوريا . ٢٣٤ ـ خليل سامي المصري ـ دمشق ـ سوريا . ٢٣٥ ـ عدنان مهدي عباس ـ لبنان . ٢٣٦ ـ نشأت احمد راتب ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٣٧ ـ مصطفى عثمان مرعش ـ طرابلس ـ لبنان . ٢٣٨ ـ مدحت السيد خفاجي ـ بور سعيد ـ ج.ع.م . ٢٣٩ ـ فانيا ابكاريان ـ حلب ـ سوريا . ٢٤٠ ـ وديع يعفور ـ حلب ـ سوريا . ٢٤١ ـ علي يوسف القولاقاصي ـ الاردن . ٢٤٢ ـ سهى عبد الرحمن محمد عبد العال ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٤٣ ـ عبد الواحد قطرنجي ـ حماه ـ سوريا . ٢٤٤ ـ محمد قاسم الجوني ـ بيروت ـ لبنان . ٢٤٥ ـ نظام عساف ـ بيروت ـ لبنان . ٢٤٦ ـ اميل تيغولا ـ حلب ـ سوريا . ٢٤٧ ـ فريد نعمان ـ بيروت ـ لبنان . ٢٤٨ ـ بسام احمد ركاد ـ بيروت ـ لبنان . ٢٤٩ ـ نزار العجمي ـ المصيطبة ـ لبنان . ٢٥٠ ـ حسين عثمان رامز ـ المعادي ـ ج.ع.م . ٢٥١ ـ تحسين الادلبي ـ دمشق ـ سوريا . ٢٥٢ ـ خالد توفيق الحالد ـ بغداد ـ العراق . ٢٥٣ ـ عادل دودكي ـ دمشق ـ سوريا . ٢٥٤ ـ ساميه بوز ـ دمشق ـ سوريا . ٢٥٥ ـ عبود كروز ـ دمشق ـ سوريا . ٢٥٦ ـ فاروق نعمه ـ حلب ـ سوريا . ٢٥٧ ـ عصام حسين خليل الترك ـ الزرقاء ـ الاردن . ٢٥٨ ـ وجيه الياس شلاش ـ القنيطرة ـ سوريا . ٢٥٩ ـ محمد غسان الشل ـ طرابلس ـ لبنان . ٢٦٠ ـ سيدينة محمد نصار ـ صيدا ـ لبنان . ٢٦١ ـ نبيل نشأت ملا ـ اربد ـ الاردن . ٢٦٢ ـ محمد محسن الراشدي ـ دمشق ـ سوريا . ٢٦٣ ـ عبد الرحمن محمد رشيد ـ الكويت . ٢٦٤ ـ يحيى محمد احمد هلالي ـ كفر النوار ـ ج.ع.م . ٢٦٥ ـ الجواد ابراهيم المراكشي ـ الرباط ـ المغرب . ٢٦٦ ـ شرين سعد النظاطري ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٦٧ ـ ابراهيم علي عبد القادر شاهين ـ المنصورة ـ ج.ع.م . ٢٦٨ ـ مادونا بطرس بعيص ـ بيروت ـ لبنان . ٢٦٩ ـ محمود كامل محمد زعزع ـ طوخ ـ ج.ع.م . ٢٧٠ ـ حسين منصور حسين الديلى ـ الفيوم ـ ج.ع.م . ٢٧١ ـ محسن حرب ـ الشياح ـ لبنان . ٢٧٢ ـ فضيل محمد موسى ابو النصر ـ الاسكندرية ـ ج.ع.م . ٢٧٣ ـ يحيى فوزي ابراهيم ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٧٤ ـ رزق الله قديد ـ حلب ـ سوريا . ٢٧٥ ـ نزيه صفوت مكاري ـ الجيزة ـ ج.ع.م . ٢٧٦ ـ عبد الجبار حمودي سعيد ـ الموصل ـ العراق . ٢٧٧ ـ سعيد حبيب البدرماني ـ المنصورة ـ ج.ع.م . ٢٧٨ ـ هشام مصطفى ابو النجا ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٧٩ ـ رامي حبيب ـ عمان ـ الاردن . ٢٨٠ ـ ياسمين ومنى الاحدب ـ بيروت ـ لبنان . ٢٨١ ـ سامي محمد حمزة ـ بيروت ـ لبنان . ٢٨٢ ـ عاطف امين يشيلي ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٨٣ ـ ايلي كوسا ـ بيروت ـ لبنان . ٢٨٤ ـ سهيل وجيه فريح ـ بيروت ـ لبنان . ٢٨٥ ـ محمد صالح عصام مرتضى ـ الاردن . ٢٨٦ ـ محمد برادة ـ فاس ـ المغرب . ٢٨٧ ـ يحيى بنا الحاج بلقاسم ـ الرباط ـ المغرب . ٢٨٨ ـ كيلان انور اسماعيل ـ بغداد ـ العراق . ٢٨٩ ـ عبد الحليم عبد العزيز جعفر القنيني ـ المنصورة ـ ج.ع.م . ٢٩٠ ـ يحيى عبد العزيز جعفر القنيني ـ المنصورة ـ ج.ع.م . ٢٩١ ـ سامي محمد فائق ـ عمان ـ الاردن . ٢٩٢ ـ وفيق نظام الدين ـ دمشق ـ سوريا . ٢٩٣ ـ محمد رشاد عبد الحكيم يومي ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٩٤ ـ جابري فاني ـ حلب ـ سوريا . ٢٩٥ ـ امين فؤاد عبدالله ـ دمياط ـ ج.ع.م . ٢٩٦ ـ ماجد علي غالب السعدي ـ بعقوبة ـ العراق . ٢٩٧ ـ مزاحم الحاج رمضان ـ الموصل ـ العراق . ٢٩٨ ـ نادر فرحات حسن ـ القاهرة ـ ج.ع.م . ٢٩٩ ـ غياث دهني ـ حلب ـ سوريا . ٣٠٠ ـ محمد احمد محمد ـ الكويت .

يعلم "سوبرمان" الفائزين بالجوائز من رقم ١ إلى رقم ٤٠ أنه سيرسل إليهم خطابات فيها الشرح الوافي عن طريقة استلام هذه الجوائز . وأما الجوائز من رقم ٤١ الى رقم ٣٠٠ فترسل الى أصحابها بواسطة البريد

كيف ... ولماذا ؟ كيف ... ولماذا



مـا هي الآلة الحاسبة ؟

ان الآلة الحاسبة ستحدث انقلابا عظيما فى طرق معيشتنا فى المستقبل القريب . وقد كانت الغاية الاولى من اختراع هذه الآلة المساعدة على حل المسائل العلمية الصعبة أما الان فقد شملت فائدتها نواحي عديدة أخرى .

ان (القواميس) تفسر كلمة «آلة حاسبة» بالعبارة التالية «آلة لحل الاعمال الحسابية» . اما اليوم فقد تطورت هذه الآلة العجيبة كثيرا ،منها ما يوضع على الطاولة لصغره ، ومنها ما هو بحجم غرفة وهذه تقدر على حل الاعمال الحسابية المعقدة في طرفة عين .

وبعضهم يدعو هذه الآلة «الآلة المفكرة» وغيرهم يسميها «الشخص الآلي المفكر» ـ الا ان هذين الاسمين يعطيان فكرة خاطئة عن الحقيقة اذ انه لا يمكن اية آلة ان تفكر بالمعنى الحقيقي ـ لكنها تعمل اعمالا مدهشة . ففي حين تستطيع ان تحل اصعب المسائل الحسابية تقدر ان تفيد عن الطريق التي تسلكها الكواكب السيارة وباستطاعتها ان تقود وتهدي المقذوفات في طيرانها وان تكتشف حالة الطقس فى اعالي الجو فتنذر بهبوب عاصفة او زوبعة ، بسرعة تفوق سرعة أي اختراع اخر .

وهذه الآلة تقدر أن تحل ، بساعات ، اعمالا حسابية يحتاج الانسان العمر كله ليحلها .

ولهذه الآلة اهمية عظيمة في الصناعات الكبيرة فبواسطتها يضبط الفنيون تركيب الآلات المعقدة .

ما فائدة الآلة الحاسبة ؟

لهذه الآلة علاقة مباشرة بحياتنا فهي تتداول ملايين الحوالات المالية يوميا .

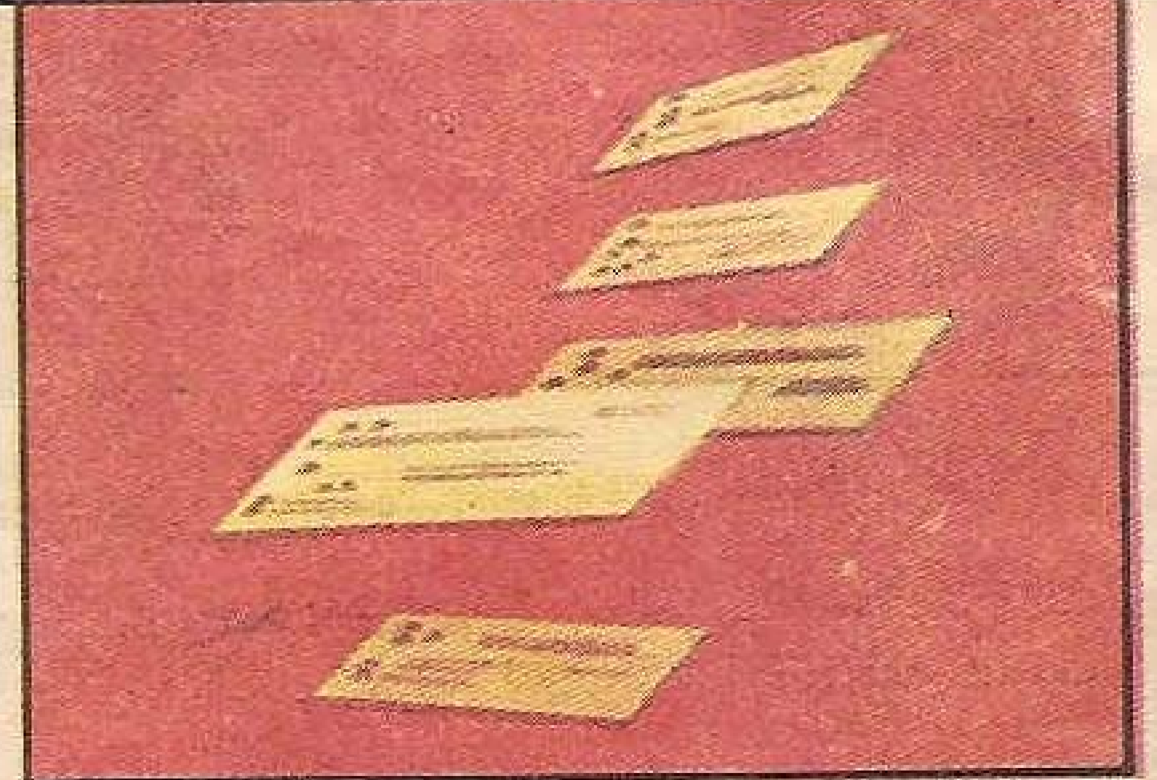
وهي تستعمل في هذا العصر لترشد الفلاح الى تعيين وقت الزرع واختيار نوع علف الحيوانات ومقدار الري اللازم للزرع وغير ذلك من الامور المهمة للفلاح .

كيف ... ولماذا؟ كيف ... ولماذا؟

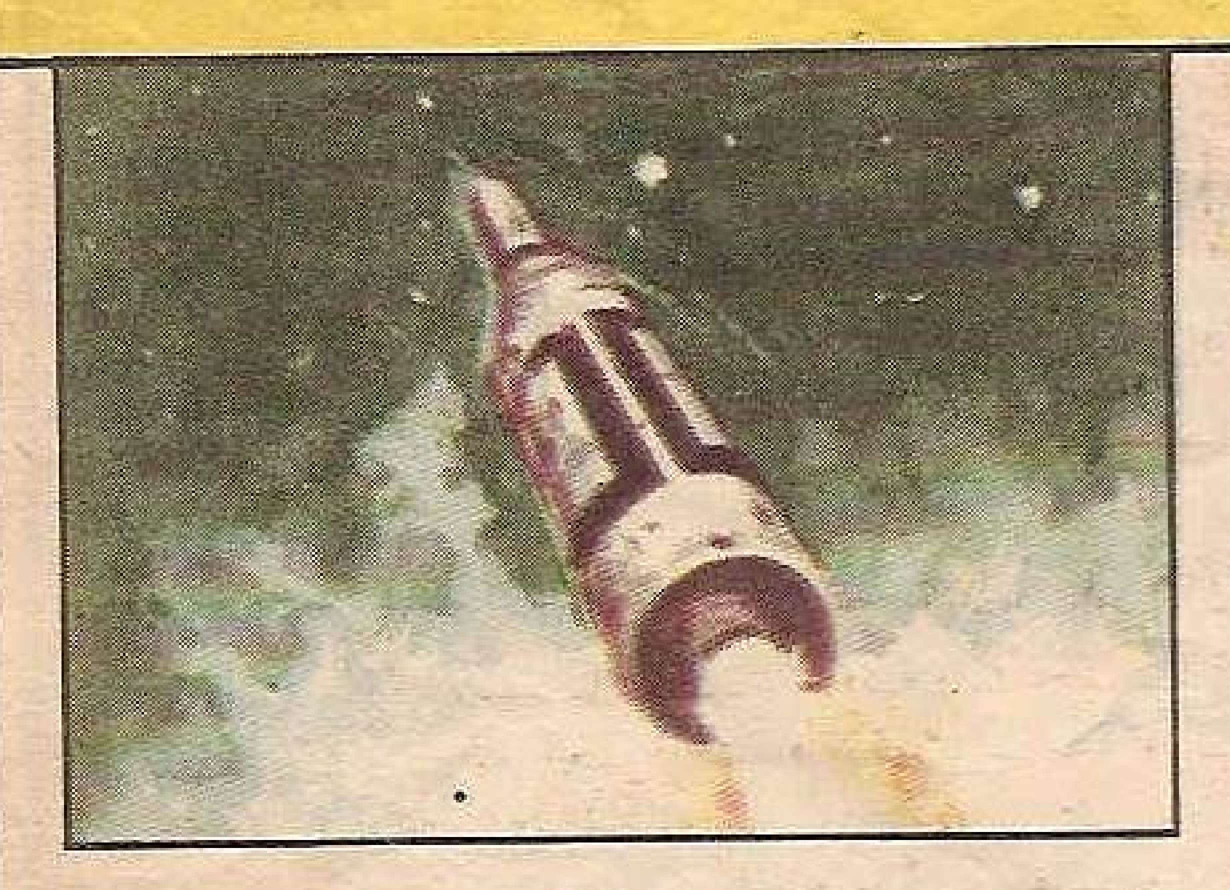
أن هذا الانقلاب الفني في الزراعة سيسد الحاجة الملحة للمواد الغذائية المسببة عن الارتفاع الهائل في عدد السكان. وبهذه المناسبة نذكر ان دوائر الاحصاء في الولايات المتحدة اخذت تستخدم هذه الآلة فى احصاء النفوس . ولهذه الآلة فوائد عديدة فى امور اخرى تقل اهمية عن الاشياء التي ذكرناها : فقد افادت في تعيين الانتاجات التقنية كالطائرات ومولدات القوة وفي بناء الجسور وانشاء المعامل الكيماوية الخ .. وخلاصة القول ان هذهالآلة هي أكبر مساعد للانسان فى سعيه لاختراع مركب فضائي يمكنه ان يدور حول القمر وفي الفضاء البعيد وان يحط اخيرا بسلام .

بعض فوائد الآلات الحاسبة

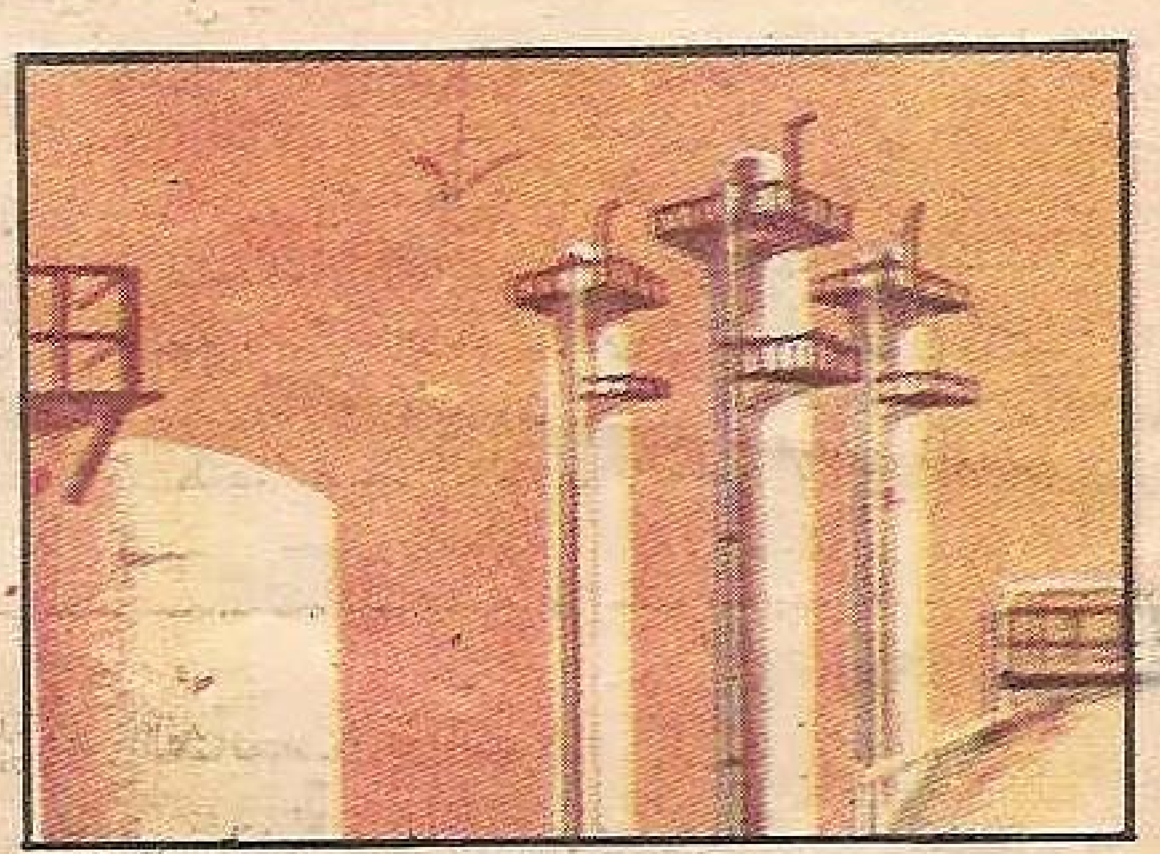
ان الآلات الحاسبة تستعمل في عدة صناعات : فما تقدر ان تحله بساعات يلزم الانسان العمر كله ليحلها . الآلات الحاسبة تستخدم في



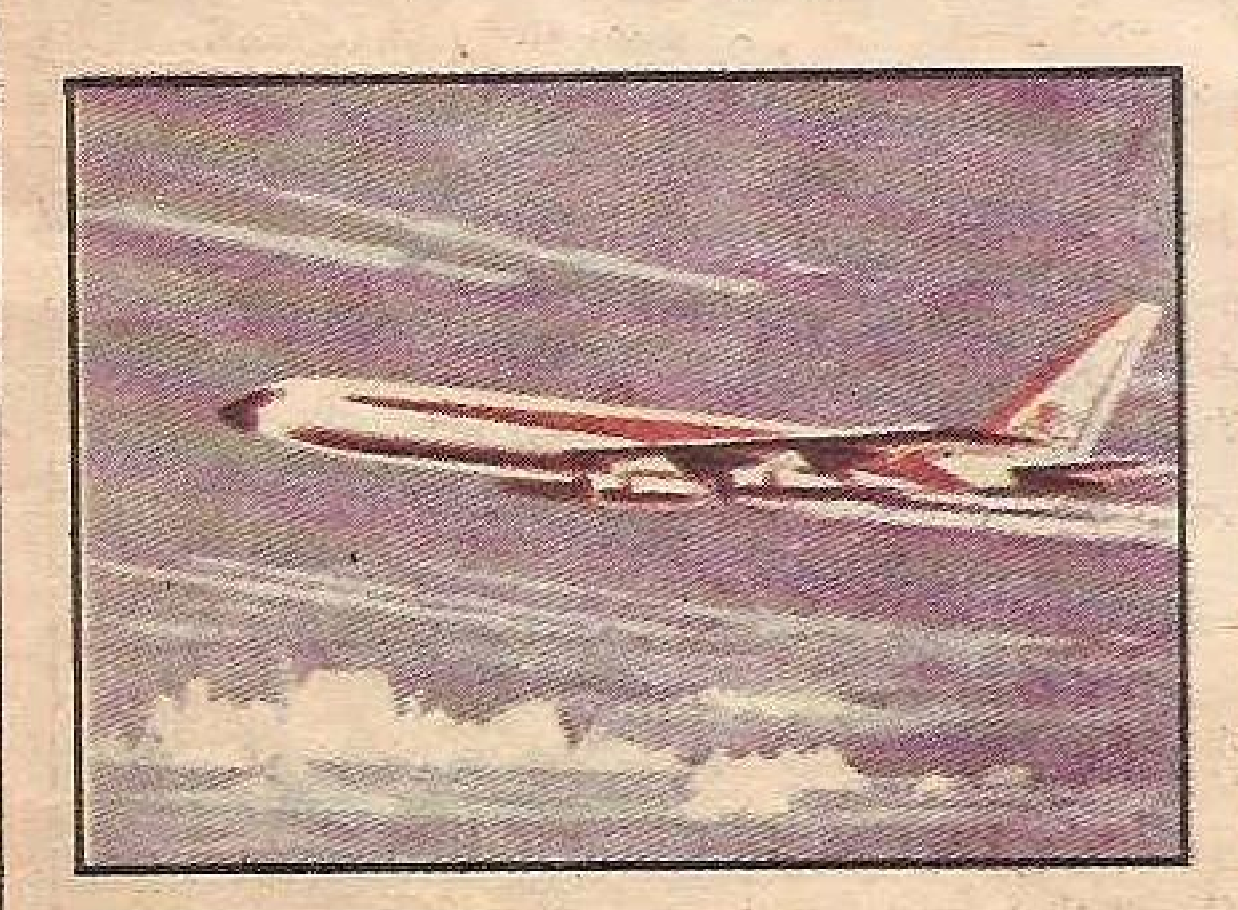
جمع الرواتب والاحصاءات



مراقبة القذائف



صناعة البترول



رسم الطائرة النفاثة



الجزء الثاني والأخير لقصّة
تاريخ مدينة "أرغو" المجهول"



كانت "الحسناء الجبارة" طفلة يتيمة.. ثم تبناها زوجان ، وعلمت فجأة أن والديها الحقيقيين "فؤاد" و"حبوبة" موجودان في عالم آخر... فحاولت "الجبارة" الاتصال بهما دون جدوى وأخيراً اضطرت أن تختار بين:

الوالدين المتنافسين على "الحسناء الجبارة"



وبعد أن كسرت "ريما" "القسطل" بجرأة نظرها وأخرجت الخاتم...

ما ألذها ! لقد تألمت كثيراً في صغرها لكونها يتيمة! على أنني أعتبر أننا محظيون جداً بتبني "الحسناء الجبّارة" !!.. لولاها لما تذوقت معنى الحياة !!

يا ربي ! ماذا يقولان إذا علما أنني اكتشفت مؤخراً أن والديّ الحقيقيّين حيّان ؟


وبعد أن لبست بدلة الجبارة" اتجهت نحو صومعة سوبرمان" القطبية...
كنت أظن أن والدي قتلا عندما دمّرت بلدة "أرغو"
الآن علمت أنهما نجوا وهما مسجونان في منطقة لاترى !! سأطلب من سكان "كندور" أن يساعدوني.!!


وفي الصومعة اتجهت نحو زجاجة داخلها مدينة ... تلك المدينة التي صغّرها عالم شرير!..
سأستعمل إشعاعات "سوبرمان" المخفّضة لتصغير حجمي !... ثم هناك آلة تعكس مفعول هذه الاشعاعات. فأستعيد حجمي الطبيعي عندما أخرج من الزجاجة
ملاحظة : هذه الاشعاعات تستمد قوتها من مادة نادرة ولذا يمكن استعمالها عدداً محدوداً من المرات...


وفي الحال هبطت من علوة الزجاجة جسم بحجم الذرة.
في جو "كندور" أفقد قواي الخارقة، لكنني سأهبط بسلام على أرض المدينة بواسطة هذه المظلة...


وفي "كندور" أطلعت أعضاء مجلس الحكومة على أخبارها المثيرة...
نعم والداي نجوا بعد أن دمّرت مدينة "أرغو"... إنهما حيّان ..!!
لكنك تعلمين أيتها "الجبّارة" أن سم الاشعاعات قد قتل كل سكان "أرغو"! كيف تؤكدين أن والديك حيّان ؟!


"ابتدأت القصة حين حلمت أحلاماً غريبة ليلة بعد الأخرى..."
يا "تحيرة"... نحن حيّان.! حيّان... في منطقة... منطقة...


"وبما أن حيرتني الأحلام استعنت بآلة صنعها "سوبرمان" لأطلع على الماضي وأعلم ماجرى لوالدي..."
هذا هو "كريبتون" ينفجر بعد أن قذف "نجيب" "بطفلة سعيد" في صاروخ إلى الأرض لينقذه !! والانفجار قذف بلدة "أرغو" التي كانت داخل قبة!...


"والانفجار أكسب أرض "أرغو" اشعاعات كيماوية... على أن والدي العالم "فؤاد" وجد حلاً لذلك...
افردوا هذا اللوح الرصاصي حالاً ليوقف الاشعاعات فيبقى الناس أحياء !..


"وبعد سنوات عديدة تزوج "فؤاد" محبوبته الجميلة ورزقا طفلة أسمياها "سميرة"... هي أنا..."
فإن عدداً من النيازك قد أحدث في اللوح الرصاصي خروماً تأتي منها الاشعاعات !! لكن عندي أمل واحد !!..


"ثم شاهدت بآلة "سوبرمان" شيئاً لم أكن أعرفه قبلاً..."
تدل إحصاءاتي على أن هذه الآلة المشعّة تستطيع أن تقذف بنا إلى منطقة جديدة لا ترى "منطقة البقاء" تحمي سكان "أرغو" من الفناء. إنها تشبه منطقة الأشباح التي نقذف إليها بالمجرمين..!
لا يحصل شيء ! آلاتك المشعة لا تشتغل !!


"وبسرعة صنع والدي صاروخاً فضائياً وقذفني نحو الأرض قبل أن تدمر الشعاعات الأخيرة مدينة "أرغو" بثوان..."
وداعاً يا "سميرة" !! سنفنى جميعاً لكنك على كل ستبقين حيّة ...
والدي ووالدتي ... وكل سكان "أرغو" يموتون !! فأنا الآن يتيمة ...


"كنت معتقدة أن والدي هلكا مع الآخرين ! لكن عندما شاهدت بالآلة ... اتضح لي أنهما لم يموتا..."
لقد نجحت "منطقة البقاء" ! تأخر مفعول الاشعاعات لكننا سنبقى أحياء في هذه المنطقة !!...
بابا ! ماما ! لم يموتا مع سكان مدينة "أرغو" ! إنهما حيّان في منطقة البقاء...


ولما أكملت "الحسناء الجبارة" قصتها...
إذن ! فؤاد ومحبوبته حيّان ! كم يفرحني أن يكونا قد نجوا من "أرغو"...
كان "فؤاد" صديقي وكثيراً ما زار "كندور". يجب أن تخرجي والديك من تلك المنطقة حالاً !..


كيف أستطيع إخراجهما وأنا لم أعثر على المنطقة بعد ؟ لم يحاول والداي الإتصال بي ولذا لم أحلم بهما منذ أيام !!...
إنتظري ! قد نستطيع أن نساعدك للعثور على المنطقة...


سنستعين بهذا العدّاد... يجب أن نطبع على هذا الشريط معلوماتنا عن والديك "فؤاد" و"حبّوبه" ومعها معلوماتك عن "منطقة البقاء" !...


وحين أخذ العدّاد يحلل الوقائع...
تدل هذه الآلة على أن زوبعة في الفضاء البعيد فصلت منطقة البقاء عن غيرها وجعلتها تتجه نحو الكوكب "كريبتون الجديد" !
آه ! هذا هو الكوكب الذي ساعدت "سوبرمان" على بنائه... صنعناه صورة طبق الأصل عن كوكب "كريبتون" ليكون نصباً تذكارياً للكوكب الذي


وبعد أن ودّعت "الحسناء الجبّارة" الرجلين بسرعة خرجت من الزجاجة بواسطة آلة نفاثة...
يجب أن أذهب إلى "الكوكب التذكاري" في الحال !! سأطير حالما تعيدني الأشعة العاكسة إلى حجمي الطبيعي !


وبعد لحظة بينما كانت "الحسناء الجبّارة" تنطلق نحو كوكب بعيد...
ها هو العالم المهجور الذي جعلنا منه "سوبرمان" وأنا صورة طبق الأصل لـ"كريبتون" !.. إن "منطقة البقاء" قريبة منه لكنني لا أراها !!...


وحين هبطت "الجبّارة" إلى الكوكب قابلت أعظم مفاجأة في حياتها...
"سميرة" !! إبنتي الحبيبة كم يسعدني أن أراك !!
ماما ! بابا ! كم أنا فرحة لأنكما خرجتما من "منطقة البقاء"...
لقد اشتقنا إليك كثيراً !!


ماذا تعنين "بمنطقة البقاء" ؟ فإننا لم نغادر هذا الكوكب منذ صنعتنا أيتها الجبارة !!
أتذكر الآن !! أنتما شخصان آليان تمثلان والديّ !! أما أبي وأمي الحقيقيان فلا يزالان محجوزين في العالم الذي لا يرى ! الأفضل أن أشرح الأمر من أوله...


وبينما كانت "الجبارة" تقص قصتها قادتها الشخصيتان الآليتان إلى مختبر جميل...
عندما قلدتما "كريبتون" صنع "سوبرمان" هذا المختبر ووضع فيه عدداً من المخترعات... ربما تتمكنين بواسطة أحدها من الاتصال بوالديك !! مثلاً هذه القبعة تساعدك على مشاهدة والديك وفهم رسائلهما !...


والمفروض في هذا القاذف أن يقذف بك إلى أي منطقة... لكنه غير كامل الآن !!..
سأجرّب هذه القبعة أولاً !! فإنني أريد أن أتصل بوالدي في أقرب وقت !!


ولما لبست "الجبارة" القبعة ظهر لها شكلان غير واضحين...
سميرة... يا ابنتي... إسمعي... تعليمات... آلة الشعاع... اطلقي سراحنا !
آه... بابا ! ماما ! لا أراكما جيداً ! ولا أفهم رسائلكما الفكرية !!.. هذه القبّعة لا تشتغل !!...


ولما يئست "الجبارة" طلبت من الشخصيتين الآليتين مساعدتها...
لم أقدر أن أتصل بهما ! أقذفني بهذا القاذف إلى "منطقة البقاء" لأفهم تعليمات والدي عن كيفية إخراجهما من المنطقة !
لا ! هذا القاذف غير كامل ! ستتعرضين إلى خطر عظيم إذا قذفتك به !!


أنا صنعتك وعليك أن تطيعني !! آمرك بقذفي في الحال !!...
سمعاً وطاعة إذا كانت هذه أوامرك !!


لكن الشخص وجه الآلة إلى جهة أخرى و...
يا إلهي! إن القاذف حوّل تمثال أبي إلى ذرات دقيقة..! آه!! لقد ضحى بحياته من أجلي!!..
جربت أن أحذرك أيتها "الجبّارة"..! هذا بالضبط ما سيحصل لك إذا تعرضت إلى أشعاعات الآلة!


وفجأة...
ياماما! يا بابا! ماذا جرى؟! إنكما تختفيان تدريجيًا!!..
إن تيارًا كونيًا شديدًا يجتذب المنطقة إلى الأرض... إلحقي بنا إلى هناك!!


سنقابلك على الأرض... نحتاج إلى قطع غيارنادرة لآلة الإشعاع... خلصينا من منطقة البقاء...
إنهما يختفيان ويتجهان نحو الأرض الأفضل أن أعود إلى البيت في الحال!!..


وبعد قليل بينما كانت الحسناء تنطلق نحو الأرض شعرت أن والديها قريبان...
بابا! ماما! أشعر أنكما في مكان قريب... وأعرف أنني سأستطيع أن أخرجكما من سجنكما!!..


وفي تلك الليلة عندما وصلت الحسناء الجبارة إلى بيتها وحيث أبوها...
سنذهب إلى السينما.. هل ترافقينا ياحبيبتي؟
لا! يجب أن أقوم بتجربة مهمة في مختبري...
آه! لا أحب أن أعمل سرًا... لكن يجب أن أجد طريقة أعيد بها والدي الحقيقيين إلى العالم الحقيقي..
وفي المختبر...
إذا ضاعفت قوة شاشة الرادار أستطيع أن أجد والديّ الحقيقيين وأسمع صوتيهما... هذا إذا كانا قريبين!..


ولما حركت "الجبارة" الشاشة الحساسة .. فجأة ...
إنها تشتغل ! وهذان الشكلان على الشاشة هما والدي !!..
ماما ! بابا !! تكلما معي بواسطة تبادل الأفكار !! هذه الآلة تحوّل رسالتكما إلى كلمات !!


ووصل صوت محبوب من "منطقة البقاء"...
نسمع صوتك واضحاً يا "سميرة"! إصغي ابنتي فأشرح لك كيف تصنعين أشعة تخلصنا من المنطقة !!
تكلم يا بابا ! وأنا أتبع تعليماتك حرفياً عندي في هذا المختبر أحدث الآلات الالكترونية !


وأخذت "الجبارة" تعمل بسرعة، متبعة تعليمات "فؤاد"
الآن إلحمي هذه العجلة على فوهة السلاح الذري !
إنه عمل صعب يا بابا ! يجب أن أضبط حرارة نظري لأصوبها الى النقطة المقصودة بالذات !!..


لكن بعد لحظة حين فتح باب المختبر...
بابا ... ماما... ستصبحان طليقين بعد دقائق ...
أسرعي يا "سميرة"... إننا هنا منذ زوال "أرغو"!!!

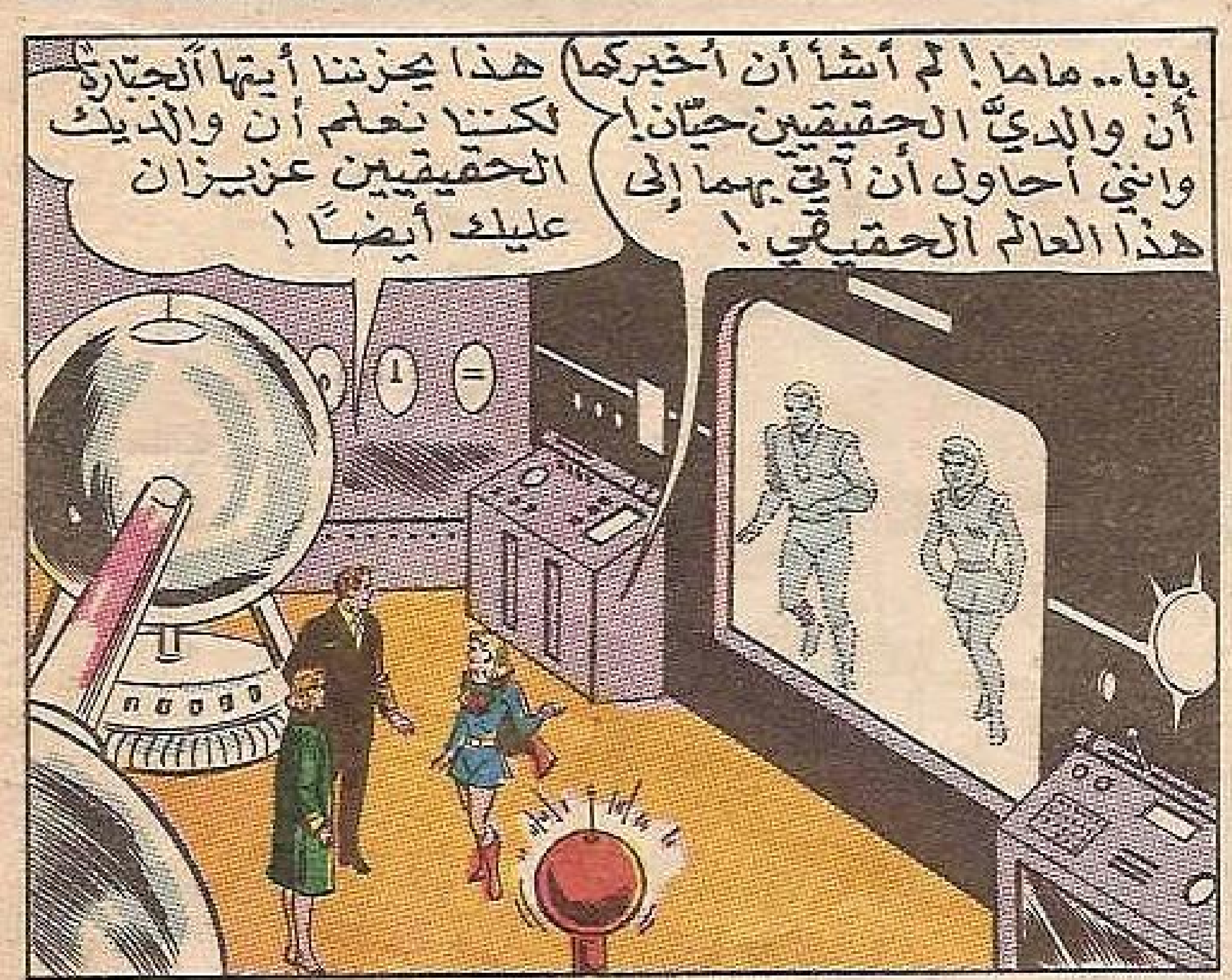

لم تكن تعلم "الجبارة" أن أباها "راشد" وزوجته كانا قد عادا الى البيت و...
إن والدي "الحسناء الجبارة" الحقيقيين جبّان... فاذا دخلا عالمنا هذا يأخذانها منا !! لا نقدر أن نسمح بذلك !
أخفضي صوتك يا عزيزتي ! لا نقدر أن نعطّل عملها في هذا الوقت الحرج !! قد يؤذي ذلك والديها الحقيقيين !


ثم واجهت "الجبارة" أحرج فترة في عملها...
أحب أن أنبهك قبل أن تحركي الاشعاعات يا "سميرة"!! هل عندك القوة التي تحتاجين إليها؟
نعم يا بابا ! كونا مستعدين وحين أحرك هذا المفتاح ستتجسدان في العالم الحقيقي !!


لكن حصلت مصيبة لم تكن بالحسبان ...
إننا نتقلص ونكمش.. آخ! شيء مؤلم!..
هذا الإشعاع! لقد طرأ خلل!! إنه يضغط على جسدينا... سنهلك!!
بابا... ماما...!! ماذا فعلت؟ إنني أقتل والديَّ!؟


وفي تلك اللحظة الحاسمة الخطرة تدخل "إيشا"...
ماذا تفعل يابابا؟! لا تمس المحركات!!
لا تخافي!! راقبتك تشغلين هذه الآلة... ولكوني مهندساً كهربائياً عرفت سبب ماحصل!! ضاعفي قوة هذه الدائرة!!


لقد نجحت! وها إن والديّ يستعيدان قوتهما! لكن لماذا رجعتما باكراً؟!
لقد انفجرت آلة في "وادي الزمرد" ولما ضعف التيار توقف عرض الفيلم في السينما فعدنا إلى البيت في ساعة مبكرة... وذلك الانفجار كان سبب فشل مفعول الاشعاعات


بابا.. ماما! لم أشأ أن أخبركما أن والديّ الحقيقيين حيّان! وانني أحاول أن آتي بهما إلى هذا العالم الحقيقي!
هذا يحزننا أيتها الجبارة لكننا نعلم أن والديك الحقيقيين عزيزان عليك أيضاً!


ثم جاءت ساعة اللقاء...
سنصل قريباً!! لقد خرجنا من "منطقة البقاء"!!
ماما! بابا!!
سميرة.. حبيبتي!!

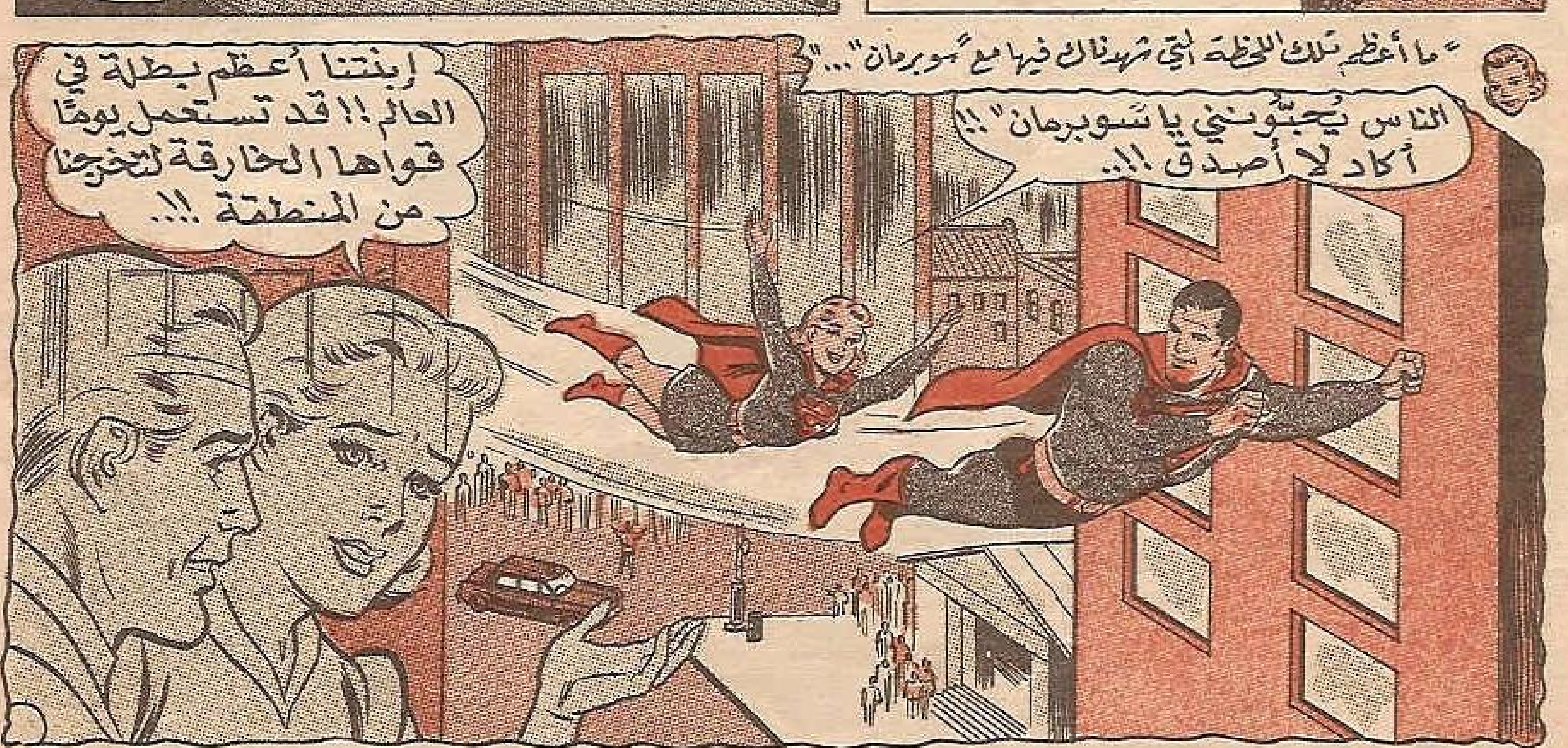

كم تمنيت احتضانك وتقبيلك حين كنا في ذلك المنفى... والآن تحققت أحلامي!!
لقد اجتمعنا ولن نفترق بإذن الله


وهكذا قررت "الحسناء الجبارة" زيارة والديها الحقيقيين
إننا نحب الجبّارة "كما لو كانت ابنتنا !.. لكننا سعيدان إذ نراها مع والديها الحقيقيين !
الحزن يملأ قلبيهما إلّا أنهما مستعدان للتنازل عني إذا كان ذلك يُسعدني !!...


وبعد قليل..
بما أنكما من "كريبتون" فإن قواكما ستكون خارقة هنا على الارض ... طيرا من نفقي السري فأعلمكما كيف تستعملان مقدرتكما الخارقة
ما أسعدها مع والديها الحقيقيين الجبّارين !


وفي الفجر..
أنظر إلى هذا النصب التذكاري !! إنه أُقيم في المكان الذي حطّ فيه الصاروخ الذي حملني إلى الارض وأنا فتاة صغيرة
صاروخ الحسناء الجبارة


وهذه مدينة "ثور" التي أحرسها حين يغادر "سوبرمان" الأرض ! سأكون فخورة جداً حين تتعاونان معي في هذا العمل !
وصلنا إلى هنا مرة يا "سميرة" .. حين اقتربت "منطقة البقاء" من الأرض لوقتٍ قصير...!


"ما أعظم تلك اللحظة التي شهدناك فيها مع "سوبرمان"..."
الناس يحيّونني يا "سوبرمان" !! أكاد لا أصدق !!..
إبنتنا أعظم بطلة في العالم !! قد تستعمل يوماً قواها الخارقة لتخرجنا من المنطقة !!..


ولما عاد الجبارون الثلاثة إلى منزل "راشد"...
"حبوبه" و"فؤاد" إسمعا... إذا لبستما ثيابا من ثيابنا لن يستغرب أحد شكلكما وأنتما في منزلنا !!..
فكرة حسنة ! وعند ما أتخذ شخصية "ريما" سأشرح لوالدي طريقة الحياة هنا على الأرض !


وحين خرجت العائلة "الجبارة" لزيارة المدينة...
وهذا هو المتحف الذي تحفظ فيه تذكارات أعمال "سوبرمان" الخارقة
مدهش !! هذا البطل العالمي هو ابن أخي !!
متحف سوبرمان


وداخل المتحف...
ما أعظمها !! ألا تودين لو كنت "الحسناء الجبارة" وشاركت "سوبرمان" في مغامراته ؟
لا تعرف هذه الفتاة أنها تخاطب "الحسناء الجبارة" نفسها... العالم كله يحب ابنتنا ويعجب بها !!..
تمثال الحسناء الجبارة


وبينما كانوا يسيرون...
هذه عينات من أنواع "كريبتونيت" المختلفة التي تؤثر في كل من يأتي من "كريبتون" !!.. إنني أحتفظ بقطع "كريبتونيت" حقيقي في مختبري، في علب رصاصية... وسأشرح لكما فيما بعد مفعولها !
أخضر
أزرق
أحمر
أبيض


وفي منزل "راشد" وزوجته...
بما إننا اجتمعنا الآن سنسكن قلعة "سوبرمان" ! وسنتوجه إليها غدا بعد أن تكون "سميرة" قد جمعت كل حقائبها !..
غدا ؟ بهذه السرعة ! استعملا غرفة الضيوف في بيتنا مدة وجودكما هنا !
٥١


ولما جلس "فؤاد" و"حبوبه" وحدهما...
مع أننا سنأخذ الفتاة التي يحبها "راشد" وزوجته إلا أنهما يعاملاننا أحسن معاملة !! ويخفيان تأثرهما !!..
إستعمل أشعة نظرك الخارقة فترى شعورهما الحقيقي !!


وعندما اخترقا الحائط بنظريهما...
أعرف أن فراقي سيؤلمكما. لكنني سأترك لكما جوائزي لتتذكراني !!
فراقك صعب جداً يا حبيبتي !! لكنك ستكونين أسعد مع والديك الحقيقيين فبقواهما الخارقة يقدران أن يساعداك في أعمالك !


لا تظهري تأثرك يا حبيبتي لئلا تتأثر ابنتنا !! سنقيم حفلة وداعية "للحسناء الجبّارة" ووالديها قبل ذهابهم غداً !!
فكرة حسنة ! فتكون إذن آخر ساعاتها معنا !...


شيء مزعج !! لا أقدر أن أكون سعيدة لأنني سبب حزن والدي "سميرة" "راشد" وزوجته !
لقد تبنّيا "سميرة" وعاملاها معاملة حسنة ! يجب أن نجد مخرجاً من هذا الموقف الصعب !!
وفي اليوم التالي بينما كان "راشد" وزوجته يعدّان المأكولات للحفلة
أشكرك لمساعدتك يا حبوبة فمنظر الكعكة التي خبزتها بحرارة نظرك يشهي !!
انتظري حتى تذوقي الحلويات ذات النكهات المختلفة التي يجمّدها "فؤاد" بنفسه الخارق !!..


أنظر إليهما يبتسمان مع أن قلبيهما يذوبان حزناً !! نقذ خطتنا الآن أثناء غياب "الحسناء الجبّارة" !!..
سأذهب إلى مختبرها حالاً !!


وفي المختبر...
هذه خزنة رصاصية !! لا شك في أن "سميرة" تحفظ فيها عيّنات "الكريبتونيت" المختلفة التي ذكرتها لنا !


لا أعرف طريقة فتح الخزينة لكنني سأجرب !!...
كليك كليك


وحين انفتح باب الخزنة ...
هذا هو الكريبتونيت" الاصفر ! النوع الذي يسلبنا قوانا الخارقة !! فحين تكتشف "سميرة" أننا لا نستطيع أن نساعدها للقيام بأعمالها الخارقة ستتنازل عنا كوالدين وتبقى مع "رشاد" و زوجته
كريبتونيت أصفر
كريبتونيت أحمر


لكن بعد برهة ...
لا تفتح هذه العلبة يا "فؤاد" !! إستعمال "الكريبتونيت" الاصفر لن ينفع !
هذا أقل ما يمكن أن أقوم به !! أمس أنقذت حياتنا مع أن ذلك كان سيفقدك الفتاة التي تبنيتها !! ألا تظنني قادرًا أن أضحي بدوري أنا أيضًا


إنكما والدا الحسناء الجبارة وستحبكما سواء أكانت قواكما خارقة أو لم تكن !.. أعد العلبة إلى مكانها !..
إنك على حق ! لكن يجب أن نجد طريقة أخرى !.. آه !.. لقد وجدتها !..


وفي تلك الاثناء كانت الجبارة "على قمة جبل بعيد تستشير "نجم" صديقها القديم ...
إنني أحب والديّ الحقيقيين يا "نجم" لكن مفارقة أبويّ اللذين تبنياني ستؤلمني ...
يا ليتني قادر على مساعدتك ! هذه مشكلتك ويجب أن تحليها وحدك !!


إنك على حق يا "نجم" !... وداعًا !! يجب أن أعود بسرعة لأحضر حفلة الوداع !! كان يجب أن أكون الآن أسعد فتاة في العالم لكنني حزينة جدًا !!...


وفي منزل "راشد"...
لقد ذهب والداك أثناء غيابك وهما يرجوان منك أن تقابليهما في قلعة "سوبرمان" !!..
لاشك أن هناك طارئاً !! سأذهب حالاً !!..


وفي القلعة شاهدت أحفاء الجبارة"...
بابا ! ماما ! لماذا خرجتما فجأة ... وماذا تفعلان في "كندور" ؟
لقد استعملنا اشعاعاتك المصغرة لندخل الزجاجة الحقي بنا فنشرح لك كل شيء !..


وبعد قليل في المدينة داخل الزجاجة...
لماذا جئتما إلى "كندور" ؟
لأن هذا المكان يناسبنا يا "سميرة" نحن هنا بين أهلنا وأصدقائنا من "كريبتون" !..


بعد سنوات قضيناها على "كريبتون" وفي مدينة "أرغنو" لم نتعود بسهولة الحياة على الارض... نحن سعيدان هنا حيث يحافظ الناس على تقاليد "كريبتون" !
ولم نشأ أن نحرم "راشد" وزوجته لذة وجودك معهما !!..


ولم نستطع أن نجبرك على اختيار الوالدين اللذين تريدانهما فقررنا أن نسكن "كندور" !!! سنكون والديك الكندوريين
وسيكون "راشد" وزوجته والديك الأرضيين !!


لقد وجد تماماً لمشكلتي !! كيف أقدر أن أعبر عن شكري لكما !
إن ما يسعدك يسعدنا يا "سميرة" ! واذا احتجت يوماً إلينا نخرج من الزجاجة ونستعمل قوانا الخارقة لمساعدتك !!


وبعد أن غادرت الحسناء الجبارة "كندور" وعادت إلى "وادي الزمرد"...
يا "فؤاد"... يا "حبوبة"... أعرف أنكما تشاهداننا من "كندور" ! ها أنا أشرب لحبكما لأنكما حولتما حفلتنا الوداعية إلى لقاء سعيد !!...
إنني أسعد فتاة في العالم لأن لي في مكانين مختلفين... والدين عظيمين !
النهاية



ريشة الفنان كميل















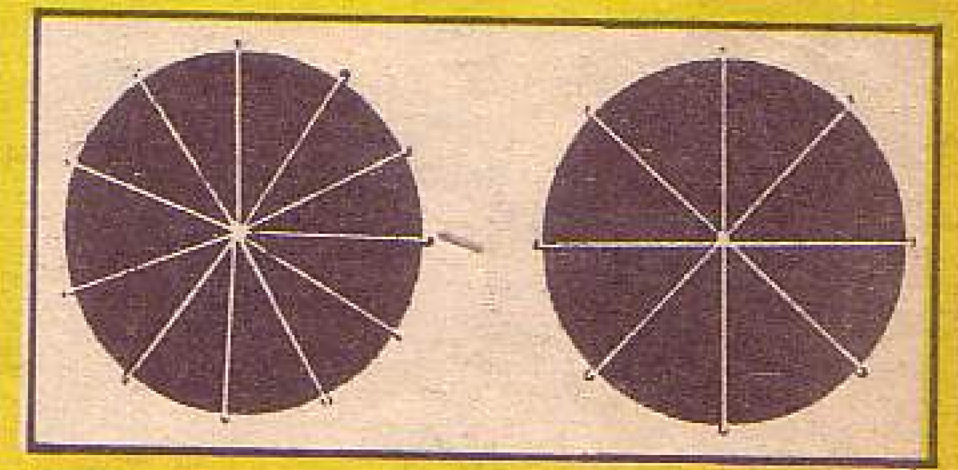
من كل لون

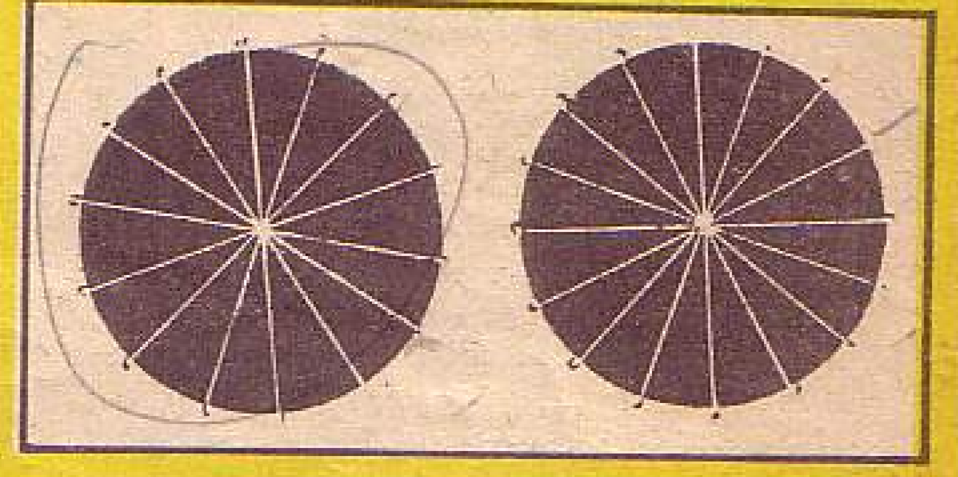
امتحن قوة ملاحظتك

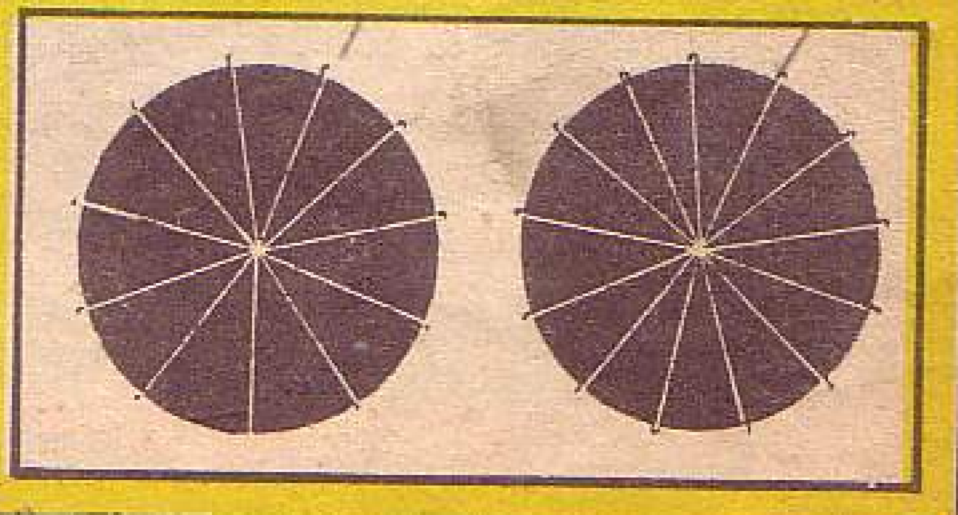
انظر الى هذه الشمسية بانتباه .



والآن اليك ستة أشكال . هل يمكنك أن تحدد أي منها هو رسم الشمسية من الداخل؟ إقرأ الحل في أسفل الصفحة







-١-

-٢-

-٣-

بدون تعليق

الحل : رقم ٣ .



لقد قرات عددا من قصص الفتى الجبار ولاحظت ان «نبيل» فى اغلبها يلبس نفس الجاكيت الصوف الحمراء . فهل ابواه فقيران حدا لا يستطيعان ان يشتريا له جاكيت جديدة ؟

باسم وحيد ـ تونس

ـ ليس الفقر هو ما يمنع نبيل من شراء ثياب مختلفة . لكن هذا الثوب لون بالاحمر لكي يستطيع القارىء ان يميز شخصية نبيل عن غيرها على ان نبيل عنده عدة جاكيتات من هذا اللون . وهي ايضا قرمزية اللون لانها نقعت في محلول كيماوي اكسبها مناعة ضد الاحتكاك لئلا تلتهب حين يطير بسرعة فى الفضاء كنبيل كما ستقراه قريبا .

لقد وجدت قصة الجبار الفولاذي مثيرة فعلا لكن شيئا فيها حيرني . «فتوتو» في النقطة الحاسمة من الرواية يموت بسبب تعرضه الى مادة «الكريبتونيت» مع أن من يأتون من «كريبتون» وحدهم تقتلهم هذه المادة .

جوزف امين ـ بيروت

ـ لقد نسيت نقطة مهمة جدا فى القصة . هي ان «توتو» كان قد اكتسب كل قوى الفتى الجبار الخارقة ومعها انعدام المناعة ضد «الكريبتونيت» الذي يقتله اذا تعرض اليه .

احب كل حكايات سوبرمان كثيرا لكن شيئا يحيرني ... فكثيرا ما يحرك سوبرمان عينيه في اخر القصة كمن يغمز . اذا كان شيء مزعج قد دخل عينه لمَ لا يخرجه ؟

فريد علايا ـ عمان

ـ سوبرمان يغمز القارىء جاذبا نظره الى حسن تخلصه من «وداد» التي تحاول كل الوقت معرفة شخصيته السرية .

كان سوبرمان طفلا حين غادر «كريبتون» . وكان المجرمون الذين قذفوا الى منطقة الاشباح رجالا . اذن بعد مضي كل هذه السنوات الم يصبح هؤلاء المنفيون شيوخا ؟

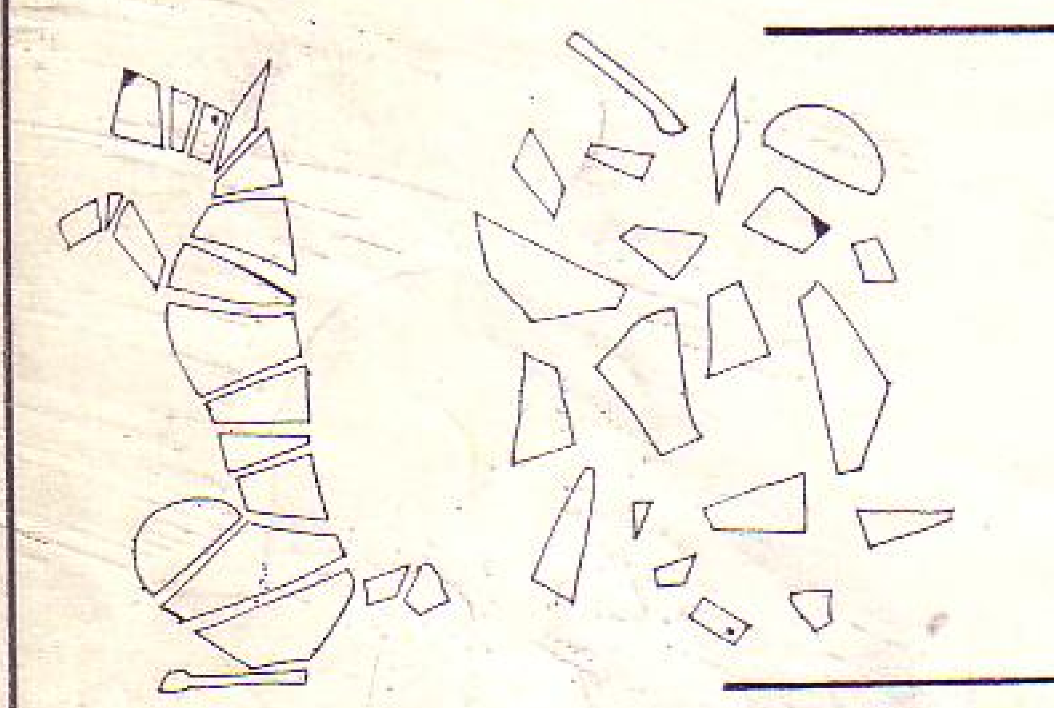
علي عزدين ـ بيروت

ـ فى تلك المنطقة الغربية المعروفة بمنطقة الاشباح الزمن واقف لا يتحرك فلذا لا يتقدم ساكنوه فى السن .

اضحك والعب مع القراء :

هات مقصا ثم قص هذه الاجزاء المتناثرة وحاول ان تجمعها من جديد بحيث يتكون منها الرسم الذي الى اليسار ثم الصقها على ورقة .

من الصديق بسام معماري ـ طرابلس



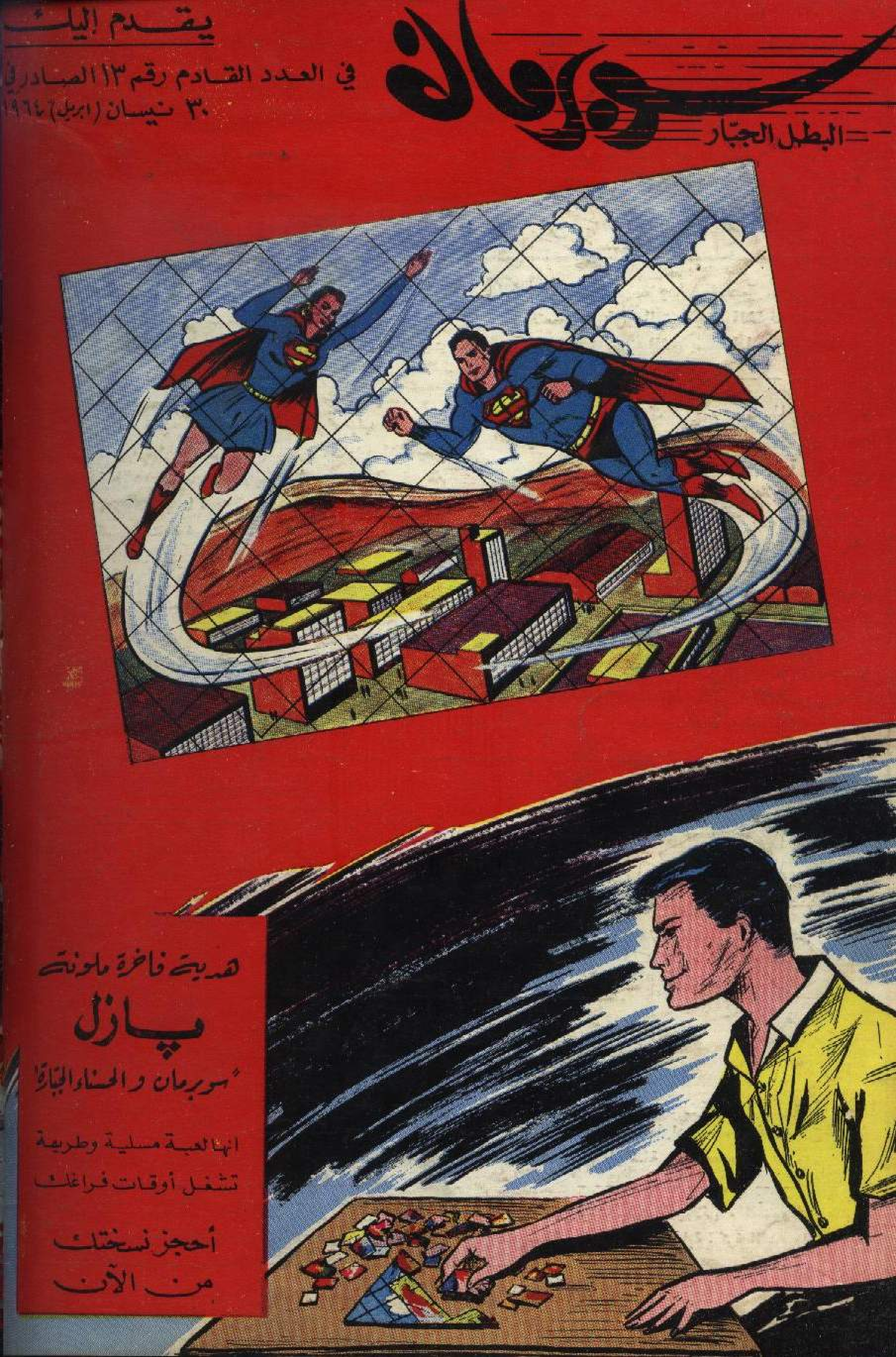
ركن التعارف

الاسم : غشمي أحمد محمد . العنوان : بور سعيد ـ شارع ابراهيم توفيق ـ وحارة البنا رقم ٥٢ ـ حي العرب . الهواية : التصوير ـ تبادل الطوابع .

الاسم : فريد عبد الفتاح . العنوان : الزرقاء ـ الاردن ـ ص ب ٨٥ . الهواية : جمع الطوابع العربية والصور .

الاسم : لبيب وديمتري ومرغريت لبيب ١٧ و ١٤ و ١٥ سنة . العنوان : ج.ع.م. حلوان ـ الحمامات شارع لاظوغلي رقم ٣٠ . الهواية : المراسلة .

الاسم : طاهر عبد الباري الجيلاني . العنوان : مدرسة حولي المتوسطة ـ الكويت . الهواية : كرة القدم والمطالعة .


سوبرمان
البطل الجبّار
يقدم إليك
في العدد القادم رقم ١٣ الصادر في
٣٠ نيسان (ابريل) ١٩٦٤
هدية فاخرة ملونة
پازل
"سوبرمان والحسناء الجبارة"
انها لعبة مسلية وطريفة
تشغل أوقات فراغك
أحجز نسختك
من الآن